حكومة إقليم كوردستان – العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

# كِتابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

## لِلصَّفِّ التّاسِعِ الأساسِ - الدِّراسَةُ الكوردِيَّةُ

## كِتابُ التِّلْميذِ وَالأَنْشِطَةِ الكِتابِيَّةِ

### الْجُزْءُ الأَوَّلُ

الطبعة الثالثة

٢٠١٥ م – ٢٧١٥ ك – ١٤٣٦ هـ

**المقوم العلمي**

الاستاذ الدكتور نوزاد حسن خوشناو

**تأليف**

لجنة مشتركة من وزارة التربية بالتعاون مع فريق شركة جيوبروجيكتس التعليمية

**الاشراف العلمي على الطبع**

فاروق محمد علي عباس

**الاشراف الفني على الطبع**

عثمان بيرداود كواز

خالد سليم محمود

# المُقَدِّمَةُ

هذا هو **كتابُ اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ للصَّفِّ التّاسِعِ**. وهوَ يتركَّبُ من جُزْأين منفصلَيْن، في كلٍّ منهما **ثلاثُ وَحَداتٍ** تتناولُ كلُّ وحدةٍ منها نمطاً نصّيّاً معيَّناً، وتتضمَّنُ **خمسَةَ دروسٍ**، هي: فَهمُ نصٍّ مسموعٍ، القراءةُ فهماً وتحليلاً، ضوابطُ اللُّغةِ، ونعني بها الإملاءَ، والصَّرفَ والنَّحْوَ، والخطَّ، التَّعبيرُ الشَّفويُّ، ضوابطُ اللُّغةِ.

وقد أُثبِتَتْ في نهايةِ كلِّ وَحدةٍ الأنشطةُ الكتابيَّةُ العائدةُ إليها، والمتضمِّنَةُ التَّعبيرَ الكتابيَّ، والهادِفةُ أوّلاً إلى ترسيخ المعلوماتِ والمهاراتِ المكتَسَبةِ الوارِدَةِ في **الوَحدةِ**، وثانياً إلى تنميةِ مهارةِ الكتابة، وثالثاً إلى تعزيزِ التَّعبيرِ الكتابيِّ لدى التِّلميذِ.

وقد راعَيْنا في تأليفِنا هذا الكتاب:

- مستوى التِّلميذِ الكورْديِّ في هذه المرحلةِ من عمرِه، وبيئتِه.
- طرائقَ تدريسِ اللُّغةِ العربيَّةِ لغيرِ النّاطقينَ بها.
- التَّبسيطَ غيرَ المُخِلّ.
- دراسةَ النُّصوصِ بطريقةٍ تربويَّةٍ حديثةٍ هادفةٍ إلى فهمِها وتحليلِها على مستوياتٍ متعدِّدة.
- التَّركيزَ في التَّعبيرِ الشَّفويِّ تمهيداً للتَّعبيرِ الكتابيّ.
- التَّشديدَ على جودَةِ القراءةِ والتَّفاعلِ مع المقروء.
- تيسيرَ دروسِ الإملاءِ والقواعدِ الَّتي اضطُرِرْنا إلى إعادةِ بعضِها موسَّعاً في هذا الصَّفِّ، وذلك من أجلِ ترسيخِ الأهدافِ في أذهانِ التَّلاميذ.
- الابتعادَ عن التَّلقينِ، وحمْلَ التِّلميذِ على الاكتشافِ بنفسِه، وجعْلَه محورَ العمليَّةِ التَّربويَّةِ الناشطة.
- الانطلاقَ من نصٍّ سمعيٍّ، لِما لمهارةِ الاستماعِ من أهمِّيَّةٍ تربويَّةٍ معروفة.
- طرحَ أسئلة تتطلَّبُ مهاراتِ تفكيرٍ مُتنامٍ من الدُّنيا إلى العُليا.
- جعْلَ اللُّغةِ وحدةً مُتماسكةً على تَعدُّدِ مُستوياتها.
- توظيفَ ما اكتسبَه التِّلميذُ من القواعدِ والإملاءِ في التَّعبير.

وقد أرفقْنا بهذا الكتاب:

- **دليلَ المعلِّم**: وفيه الأجوبةُ المطروحةُ عن الأسئلةِ الواردةِ في **كتابِ التِّلميذِ والأنشطةِ الكتابيَّة**، والطَّرائقُ الَّتي يتَّبعُها المعلِّمُ في تنفيذِ الدروسِ والسيرِ بها خطوةً خطوةً.

عسانا نصلُ معاً إلى تحقيقِ الأهدافِ المرجوَّة، مُسهمينَ في تنشئةِ التِّلميذِ الكورديِّ تنشئةً سليمةً على أُسسِ التَّجذُّرِ في تُراثِه، والانفتاحِ على سائرِ الحضاراتِ الإنسانيَّةِ وثقافاتِ الشُّعوبِ انفتاحاً يُنمّي شخصيَّتَه، ويُرسِّخُ القِيَمَ الإنسانيَّةَ في أعماقِه.

**المؤلِّفون**

# الـمُحْتَوى

## الوَحْدَةُ الأولى: النَّمَطُ الوَصْفِيُّ



## الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ: قِصَصٌ واقِعِيَّةٌ

# الـمُحْتَوى

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

## قِصَصٌ خَيالِيَّةٌ



الوَحْدَةُ الأولى

# ١

# النَّمَطُ الوَصْفِيُّ

الوَحْدَةُ الأولى

# النَّمَطُ الوَصْفِيُّ





## الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ

# نَهْرِيَ الحَبيبُ



### أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفُ المَشْهَدَ الَّذي أَراهُ في الصّورَةِ.

٢ مَتى يَفْقِدُ النَّهْرُ مَكانَتَهُ؟

### ثانياً: الاِسْتِماعُ إلى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ بِكامِلِهِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ فِكْرَتَهُ الرَّئيسَةَ.

..............................................................................................................

٢ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ:

أ. أُحَدِّدُ المُتَكَلِّمَ وَالضَّميرَ الدّالَّ عَلَيْهِ.

..............................................................................................................

**ب. أَذْكُرُ ما يَعْنيهِ الكاتِبُ بِقَوْلِهِ:**

- المَوْتُ البَطيءُ: ..............................

..............................

- حَفَرَتْ فُؤوسُ الزَّمَنِ خَنْدَقاً عَميقاً بَيْنَهُ وَبَيْنَ تاريخِهِ: ..............................

..............................

- القَريبِ البَعيدِ: ..............................

..............................

**٣ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ:**

**أ. أَذْكُرُ تَشْبيهاً وارِداً في هَذِهِ الفِقْرَةِ، وَأُحَدِّدُ أَرْكانَهُ.**

..............................

..............................

**ب. أَكْتُبُ اسْمَ المَدينَةِ الَّتي يَمُرُّ النَّهرُ فيها.**

..............................

**ج. أُعْطي مُرادِفاً وارِداً في هَذِهِ الفِقْرَةِ لِكُلٍّ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:**

- ضاجّاً: ..............................
- ضِحْكات: ..............................

**د. أُقابِلُ وَضْعَ النَّهْرِ في هَذِهِ الفِقْرَةِ بِوَضْعِهِ في الفِقْرَةِ السّابِقَةِ.**

..............................

**هـ. أَسْتَخْرِجُ تَشْخيصاً مِنْ هَذِهِ الفِقْرَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ دَلالَتَهُ.**

..............................

..............................

**٤ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ، ثُمَّ:**

**أ. أَذْكُرُ:**

- سَبَبَ ذَهابِ النِّساءِ إلى النَّهْرِ.

.............................................................................................................

- ما كانَ يَفْعَلُهُ الفِتْيَةُ وَالشَّبابُ في النَّهْرِ.

.............................................................................................................

**ب. أَسْتَخْرِجُ من هَذِهِ الفِقْرَةِ ما يَدُلُّ عَلى حَنانِ النَّهْرِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ نَعْتَ الكاتِبِ هَذا الحَنانَ بِحَنانِ الأبِ وَالأُمِّ.**

.............................................................................................................

.............................................................................................................

# أَبي



## أوَّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفُ الشَّخْصَ الَّذي أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ وَصْفاً خارِجِيّاً مُفَصَّلاً.

٢ ما هِيَ في رَأْيي، الصِّفاتُ الخارِجِيَّةُ لِلرَّجُلِ الأنيقِ؟

٣ أَعَلى الصِّفاتِ الخارِجِيَّةِ أَعْتَمِدُ في اخْتيارِ أَصْدِقائي، أَمْ عَلى الصِّفاتِ الدّاخِلِيَّةِ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.

كانَ أَبي **بَهِيَّ الطَّلْعَةِ**[١]، قَوِيَّ البِنْيَةِ، أَزْرَقَ العَيْنَيْنِ، جَميلَ **الهِنْدامِ**[٢]، **ناصِعَ**[٣] القَميصِ، عَلى رَبْطَةِ عُنُقٍ لا يَرْضى إلّا أَنْ يُسَوِّيَها في نِصابِها.

كانَ، إلى **وَقارِهِ**[٤]، سَريعَ الغَضَبِ، سَريعَ الرِّضى، عالِيَ النَّبْرَةِ، لاعْتِيادِهِ إدارَةَ وُرَشِ البِناءِ، حادَّ الذَّكاءِ، **نافِذَ النَّظَرِ**[٥]، عَلى ابْتِسامَةٍ لا تُفارِقُ شَفَتَيْهِ، وَكانَ يَعْلوهُما في شَبابِهِ شارِبانِ أَشْقَرانِ، يَطيبُ لَهُ بَيْنَ الحينِ وَالآخَرِ أَنْ يَمُرَّ عَلَيْهِما بِأَصابِعِهِ مِنْ هُنا وَمِنْ هُنا مَرَّ **التَّأَنُّقِ**[٦]...

كانَتْ ثَقافَتُهُ ثَقافَةَ **أَتْرابِهِ**[٧] مِنْ أَبْناءِ الطَّبَقَةِ الوُسْطى في المَنْطِقَةِ: القِراءَةَ وَالكِتابَةَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. وَلَمْ يَكُنْ يَقْرَأُ إلّا الصُّحُفَ وَبَعْضَ كُتُبِ التّاريخِ، إلّا أَنَّ المَعْلوماتِ الَّتي كانَ يَخْزِنُها كانَتْ شامِلَةً وَعَميقَةً، يُغَذّيها بِالتَّجارِبِ، وَبِمُعاشَرَتِهِ لِكِبارِ القَوْمِ، وَبِالمُلاحَظَةِ الدَّقيقَةِ لِلنّاسِ وَالأَشْياءِ.

كانَتْ مَجالِسُهُ في بَيْتِهِ، وَعِنْدَ الآخَرينَ، مُحَلّاةً دائِماً بِحَديثٍ يَسْتَقْطِبُ الاهْتِمامَ: فَالعُيونُ كُلُّها إلَيْهِ، وَالآذانُ مَشْدودَةٌ إلى سَماعِهِ.

**تَوْفيق عَوّاد**

## مَعاني الكَلِمات

١ **بَهِيُّ الطَّلْعَةِ**: حَسَنُ الشَّكْلِ، جَميلٌ.

٢ **الهِنْدامُ**: حُسْنُ القَدِّ وَتَنْظيمُ المَلابِسِ.

٣ **ناصِعٌ**: صافٍ.

٤ **الوَقارُ**: الرَّصانَةُ وَالرَّزانَةُ وَالتَّعَقُّلُ.

٥ **نافِذُ النَّظَرِ**: بَعيدُ النَّظَرِ، ماهِرٌ.

٦ **التَّأَنُّقُ**: الاعْتِناءُ بِالمَظْهَرِ.

٧ **الأَتْرابُ**: جَمْعُ التِّرْبِ، المُماثِلُ في العُمْرِ.



### تَوْفيق يوسف عَوّاد (١٩١١م-١٩٨٩م)

- كاتِبٌ لُبْنانيٌّ كَبيرٌ.
- مارَسَ الصِّحافَةَ وَانْخَرَطَ في السِّلْكِ الدِّبْلوماسِيِّ.
- أُسْلوبُهُ غَيْرُ مُتَكَلِّفٍ، وَهُوَ أَقْرَبُ ما يَكونُ إلى لُغَةِ الحَياةِ اليَوْمِيَّةِ.
- أَهَمُّ رِواياتِهِ: الصَّبِيُّ الأَعْرَجُ - قَميصُ الصّوفِ - الرَّغيفُ - طَواحينُ بَيْروتَ.

## ثانيًا: قِراءَةُ النَّصِّ

١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ الَّتي يَدورُ حَوْلَها.

٢ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً عَنْ مَعانيهِ.

## ثالثًا: فَهْمُ النَّصِّ وَتَحْليلُهُ

### أ مُعْجَمُ النَّصِّ

١ أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكُلِّ تَعْبيرٍ آتٍ:

**يُسَوّيها في نِصابِها**

- ☐ يَجْعَلُها مُنْبَسِطَةً حَيْثُ يَجِبُ أَنْ تَكونَ
- ☐ يُقَوِّمُها وَيُعَدِّلُها في مَكانِها المُناسِبِ
- ☐ يَحِلُّ عُقْدَتَها لِيُعيدَ رَبْطَها مِنْ جَديدٍ
- ☐ يَرْبُطُها رَبْطًا مُحْكَمًا مُتْقَنًا

**قَوِيُّ البِنْيَةِ**

- ☐ قَوِيُّ البَيْتِ
- ☐ قَوِيُّ اليَدَيْنِ
- ☐ قَوِيُّ الجِسْمِ
- ☐ قَوِيُّ العَضَلاتِ

**يَسْتَقْطِبُ الاهْتِمامَ**

- ☐ يَهْتَمُّ النّاسُ بِهِ دونَ سِواهُ
- ☐ لا يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ
- ☐ يَهْتَمُّ النّاسُ بِسِواهُ
- ☐ يَلْتَفِتُ النّاسُ إِلَيْهِ

٢ أَسْتَبْدِلُ بِما تَحْتَهُ خَطٌّ مُضادَّهُ:

كانَ أَبي <u>قَوِيَّ</u> ( .................... ) البِنْيَةِ، <u>سَريعَ</u> ( .................... ) الغَضَبِ، <u>عالِيَ</u> ( .................... ) النَّبْرَةِ.

## ب دَلالاتُ النَّصِّ

١ أَسْتَخْرِجُ صِفَةً لا تُعْجِبُني مِنْ صِفاتِ هَذا الأبِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ عَدَمَ إعْجابي بِها.

........................................

........................................

٢ أَذْكُرُ خَمْسَةَ مَصادِرَ لِثَقافَةِ هَذا الأبِ.

........................................

٣ كانَ هَذا الأبُ يَسْتَقْطِبُ الاهْتِمامَ.

أ. ما الدَّليلُ عَلى ذَلِكَ؟

........................................

ب. ما أَسْبابُ هَذا الاسْتِقْطابِ؟

........................................

## ج نَمَطُ النَّصِّ وَبِناؤُهُ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي:

- النَّمَطُ الوَصْفِيُّ طَريقَةٌ في التَّعْبيرِ تَهْدِفُ إلى وَصْفِ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.
- الوَصْفُ باعْتِبارِ المَوْصوفِ نَوْعانِ:
  - خارِجِيٌّ: تَسْجيلٌ لِما تَلْتَقِطُهُ الحَواسُّ الخَمْسُ.
  - داخِلِيٌّ: تَسْجيلٌ لِنَفْسِيَّةِ الإِنْسانِ وَصِفاتِهِ الدّاخِلِيَّةِ.
- الوَصْفُ باعْتِبارِ الوَصّافِ نَوْعانِ:
  - مَوْضوعِيٌّ: وَصْفُ المَوْصوفِ كَما هُوَ في الواقِعِ، بِمَوْضوعِيَّةٍ وَحِيادِيَّةٍ.
  - ذاتِيٌّ: وِجْدانِيٌّ، يَمْزُجُ فيهِ الوَصّافُ المَوْصوفَ بِذاتِهِ، فَلا يَصِفُهُ كَما هُوَ في الواقِعِ، بَلْ كَما يَراهُ مِنْ خِلالِ ذاتِهِ، مُوَلِّداً عِنْدَ الآخَرِ انْطِباعاً ما (حُزْناً، فَرَحاً، إعْجاباً، خَوْفاً، انْزِعاجاً، ...).

- **مِنَ المُؤَشِّراتِ الدّالَّةِ عَلى النَّمَطِ الوَصْفِيِّ:**
  - كَثْرَةُ النُّعوتِ، وَأَخْبارِ النَّواسِخِ (« كانَ » وَ « إنَّ » وَأَخَواتِهِما) وَالأَحْوالِ (جَمْعُ حالٍ).
  - كَثْرَةُ الجُمَلِ الاسْمِيَّةِ الدّالَّةِ عَلى الثَّباتِ وَالاسْتِمْرارِ.
  - كَثْرَةُ الرَّوابِطِ المَكانِيَّةِ (أَدَواتُ الرَّبْطِ الدّالَّةُ عَلى المَكانِ).
  - الأَفْعالُ المُضارِعَةُ الدّالَّةُ عَلى أَحْوالٍ أَوْ أَعْمالٍ غَيْرِ عابِرَةٍ أَوْ طارِئَةٍ.

- **بِالاسْتِنادِ إلى ما سَبَقَ، أُحَدِّدُ نَمَطَ هَذا النَّصِّ ذاكِراً ثَلاثَةَ مُؤَشِّراتٍ دالَّةٍ عَلَيْهِ:**

**النَّمَطُ:** ..........................................................................................

- المُؤَشِّرُ الأَوَّلُ: ..........................................................................................
- المُؤَشِّرُ الثّاني: ..........................................................................................
- المُؤَشِّرُ الثّالِثُ: ..........................................................................................

**٢ بِاعْتِبارِ المَوْصوفِ، كَمْ نَوْعاً مِنَ الوَصْفِ أَجِدُ في هَذا النَّصِّ؟ أُعَلِّلُ جَوابي بِالشَّواهِدِ.**

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

**٣ بِاعْتِبارِ الوَصّافِ، كَمْ نَوْعاً مِنَ الوَصْفِ أَجِدُ في هَذا النَّصِّ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.**

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

٤ أُحَدِّدُ زَمَنَ الوَصْفِ بِالاسْتِنادِ إلى الفِعْلِ النّاقِصِ المُتَكَرِّرِ في مُسْتَهَلِّ كُلِّ فِقْرَةٍ.

..............................................................................................................................

٥ أُقَسِّمُ النَّصَّ ثَلاثَةَ أَقْسامٍ، ثُمَّ أَضَعُ عُنْواناً مُناسِباً لِكُلِّ قِسْمٍ.

أَبي

القِسْمُ الأوَّلُ ←
مِنْ : .............................. إلى : ..............................
العُنْوانُ : ..................................................................

القِسْمُ الثّاني ←
مِنْ : .............................. إلى : ..............................
العُنْوانُ : ..................................................................

القِسْمُ الثّالِثُ ←
مِنْ : .............................. إلى : ..............................
العُنْوانُ : ..................................................................

# الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

## أوّلاً: الإمْلاءُ: الألِفُ المُتَطَرِّفَةُ في آخِرِ الفِعْلِ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

- دَعا ← دَعَوْتُ ← أَدْعو
  أَحْيا – اسْتَحْيا
- مَشى ← مَشَيْتُ ← أَمْشي
  نادى – تَلاقى – اسْتَلْقى

أ. ما أَصْلُ الألِفِ في الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ «دَعا»؟ وَكَيْفَ عَرَفْنا أَصْلَها؟
ب. كَيْفَ كُتِبَتِ الألِفُ المُتَطَرِّفَةُ المَسْبوقَةُ بِياءٍ في آخِرِ الفِعْلِ ما فَوْقَ الثُّلاثِيِّ؟
ج. ما أَصْلُ الألِفِ في آخِرِ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ «مَشى»؟ وَكَيْفَ عَرَفْنا أَصْلَها؟
د. كَيْفَ كُتِبَتِ الألِفُ المُتَطَرِّفَةُ غَيْرُ المَسْبوقَةِ بِياءٍ في آخِرِ الفِعْلِ ما فَوْقَ الثُّلاثِيِّ؟

### الاسْتِنْتاجُ

- تُكْتَبُ **الألِفُ المُتَطَرِّفَةُ** **مَمْدودَةً** في الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ إذا كانَ أَصْلُها واواً ( يُعْرَفُ الأصْلُ بِإِسْنادِ الفِعْلِ إلى ضَميرِ المُتَكَلِّمِ، أَوْ بِجَعْلِهِ بِصيغَةِ المُضارِعِ ) .
  وَتُكْتَبُ أَيْضاً مَمْدودَةً في أَواخِرِ الأفْعالِ الرُّباعِيَّةِ وَالخُماسِيَّةِ وَالسُّداسِيَّةِ، إذا كانَتْ مَسْبوقَةً بِياءٍ .
- تُكْتَبُ **الألِفُ المُتَطَرِّفَةُ** **مَقْصورَةً** في الأفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ إذا كانَ أَصْلُها ياءً، وَفي الأفْعالِ الرُّباعِيَّةِ وَالخُماسِيَّةِ وَالسُّداسِيَّةِ غَيْرِ المَسْبوقَةِ بِياءٍ .

٢ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الألِفِ المُتَطَرِّفَةِ في آخِرِ كُلِّ فِعْلٍ:

رَمى – ادَّعى – تَداعى – اسْتَدْعى – خَلا – أَخْلى – تَخَلّى – اخْتَلى – تَزَيّا – أَعْيا – غَفا – جَرى .

٣ أُحَوِّلُ إلى الماضي وَأَنْتَبِهُ لِكِتابَةِ الألِفِ المُتَطَرِّفَةِ:

- يُعْيي ← ..................
- يَحْتَمي ← ..................
- يُغَنّي ← ..................
- يُغْني ← ..................
- يَسْتَرْخي ← ..................
- يَحْلو ← ..................
- يَتَلاشى ← ..................
- يَدْري ← ..................
- يَجْلو ← ..................

## ثانياً: القَواعِدُ: الفِعْلُ الماضي - بِناؤُهُ وَدَلالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ

**١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:**

اجْتَمَعَ الرِّجالُ الثَّلاثَةُ في مَقْهىً قُبالَةَ الشَّلّالِ. نَسُوا مَتاعِبَهُمْ وَهُمومَهُمْ، فَالمَنْظَرُ كانَ رائِعاً وَالجَوُّ ساحِراً. مَضَتْ لَحَظاتٌ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَفَوَّهَ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِكَلِمَةٍ واحِدَةٍ، لِأَنَّهُمْ أُخِذوا بِما شاهَدوا... فَجْأَةً، نَهَضَ أَحَدُهُمْ، وَتَمَشّى قَليلاً، ثُمَّ دَعا أَحَدَ الرَّجُلَيْنِ، وَاخْتَلى بِهِ قائِلاً لَهُ: «شُرَكائي رَأَوْا أَنْ أُقَدِّمَ لَكَ هَذِهِ الهَدِيَّةَ». ثُمَّ سَحَبَ ساعَةً ذَهَبِيَّةً مِنْ جَيْبِهِ وَوَضَعَها في يَدِ مُحَدِّثِهِ، فَتَراءَتِ الأَحْجارُ الكَريمَةُ فيها... لَمْ يَبْتَسِمْ لَها مَنْ تَلَقّاها، وَإِذْ أَحَسَّ بِذَلِكَ صاحِبُها، قالَ لَهُ: «ظَنَنْتُ أَنَّنا بِهَذِهِ الطَّريقَةِ نَسْتَطيعُ أَنْ نَحْظى بِصَداقَتِكَ». وَقَبْلَ أَنْ يَنْتَظِرَ الجَوابَ مِنْهُ، كانَتِ السّاعَةُ قَدْ وَقَعَتْ في الماءِ...



**أ.** أَضَعُ عُنْواناً لِهَذا النَّصِّ.

**ب.** أُحَدِّدُ عَلامَةَ بِناءِ كُلٍّ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ: «اجْتَمَعَ - تَمَشّى - دَعا - ظَنَنْتُ - شاهَدُوا».

### الاسْتِنْتاجُ الأَوَّلُ

- **الفِعْلُ الماضي** كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلى حالَةٍ أَوْ حَدَثٍ يَقَعانِ عادَةً في الزَّمَنِ الماضي.
- يُبْنى الفِعْلُ الماضي عَلى:
  - **الفَتْحَةِ** الظّاهِرَةِ عَلى آخِرِهِ: اجْتَمَعَ – اجْتَمَعا – اجْتَمَعَتْ.
  - **الفَتْحَةِ المُقَدَّرَةِ** عَلى الأَلِفِ لِلتَّعَذُّرِ: تَمَشّى – دَعا.
  - **السُّكونِ**، إذا اتَّصَلَ بِهِ ضَميرُ رَفْعٍ: ظَنَنْتُ – ظَنَنْتِ – ظَنَنْتُما – ظَنَنْتُم – ظَنَنّا.
  - **الضَّمِّ**، إذا اتَّصَلَتْ بِهِ واوُ الجَماعَةِ: شاهَدُوا.

**ج.** عَلى أَيِّ زَمَنٍ دَلَّتِ الأَفْعالُ الماضِيَةُ الوارِدَةُ في النَّصِّ السّابِقِ؟

**٢ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:**

- الآنَ، اجْتَمَعَ الرِّجالُ الثَّلاثَةُ في المَقْهى.
- رَحِمَ اللّٰهُ المَوْتى.
- مَنْ تَجَنَّبَ كَثْرَةَ المُزاحِ، صانَ كَرامَتَهُ.
- كُلَّما طَلَعَ الفَجْرُ، صاحَ الدّيكُ.



**أ.** في الجُمْلَةِ الأولى، أَما اقْتَرَنَ الفِعْلُ الماضي «اجْتَمَعَ» بِظَرْفِ زَمانٍ (الآنَ) جَعَلَهُ يَدُلُّ عَلى الحاضِرِ؟

**ب.** في الجُمْلَةِ الثّانِيَةِ، أَما دَلَّ فِعْلُ الدُّعاءِ «رَحِمَ» عَلى المُسْتَقْبَلِ؟

**ج.** في الجُمْلَتَيْنِ الأخيرَتَيْنِ، هَلِ ارْتَبَطَ الفِعْلُ الماضي بِزَمانٍ مُعَيَّنٍ؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

### الاسْتِنْتاجُ الثّاني

يَدُلُّ **الفِعْلُ الماضي** عادَةً عَلى الزَّمَنِ الماضي، وَلَكِنَّهُ يَدُلُّ أَحْياناً عَلى:

- **الحاضِرِ**: إذا اقْتَرَنَ بِظَرْفٍ يَدُلُّ عَلى الحاضِرِ: في هَذِهِ اللَّحْظَةِ، وَصَلَ أَخي.
- **المُسْتَقْبَلِ**: إذا وَرَدَ في مَجالِ الدُّعاءِ: رَحِمَ اللّٰهُ جَدَّكَ.
- **الاسْتِمْرارِ**: (أَيْ عَلى الماضي وَالحاضِرِ وَالمُسْتَقْبَلِ) فَلا يَرْتَبِطُ بِزَمَنٍ مُعَيَّنٍ وَيَكونُ هَذا حينَ يُسْتَخْدَمُ لِلتَّعْبيرِ عَنْ حِكْمَةٍ أَوْ مَثَلٍ أَوْ حَدَثٍ مُكَرَّرٍ: مَنْ صَبَرَ نالَ – كُلَّما سَمِعْتُ صَوْتَكَ، فَرِحْتُ.

**٣ أُنْجِزُ ما يَأْتي:**

**أ.** أُراجِعُ في النَّصِّ السّابِقِ الأَفْعالَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ شَفَوِيّاً عَلامَةَ بِناءِ كُلٍّ مِنْها.

اجْتَمَعَ – أَخَذوا – دَعا – اخْتَلى – تَلَقّاها – ظَنَنْتُ.

**ب. أُكْمِلُ إعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:**

قَبِلَ مَرْوانُ الهَدِيَّةَ – عَلا صَوْتُ الضَّعيفِ – ارْتَمى السَّبّاحُ في النَّهْرِ – هُمْ زَرَعوا وَنَحْنُ حَصَدْنا.

قَبِلَ: فِعْلٌ ماضٍ ..............................

عَلا: فِعْلٌ .............................. المُقَدَّرَةِ عَلى الألِفِ لِلتَّعَذُّرِ.

ارْتَمى: ..............................

زَرَعوا: فِعْلٌ .............................. لاتِّصالِه بواوِ الجَماعَةِ. وَالواوُ ضَميرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ في مَحَلِّ رَفْعِ فاعِلٍ. وَجُمْلَةُ «زَرَعوا» الفِعْلِيَّةُ في مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ المُبْتَدَأ «هُمْ».

حَصَدْنا: فِعْلٌ .............................. لِاتِّصالِهِ بِضَميرِ الرَّفْعِ «نا». وَ«نا» ضَميرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ في مَحَلِّ .............................. وَجُمْلَةُ «حَصَدْنا» الفِعْلِيَّةُ في مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ المُبْتَدَأ «نَحْنُ».

**ج. أُحَدِّدُ شَفَوِيّاً الدَّلالَةَ الزَّمَنِيَّةَ لِكُلِّ فِعْلٍ ماضٍ:**

مَنْ راقَبَ النّاسَ ماتَ هَمّاً وَغَمّاً – كُلَّما نادَيْتَني لَبَّيْتُ نِداءَكَ – أَدامَكَ اللهُ لَنا – الآنَ، دُقَّ الجَرَسُ – مُنْذُ لَحَظاتٍ، دُقَّ الجَرَسُ.

# الدَّرْسُ ٤ التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ

١ أَخْتارُ مَشْهَداً مِنَ المَشاهِدِ الآتِيَةِ:

أ. أَصِفُهُ وَصْفاً خارِجِيّاً، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنِ الاِنْطِباعِ الَّذي تَرَكَهُ في نَفْسي.

ب. أُراعي في وَصْفي:

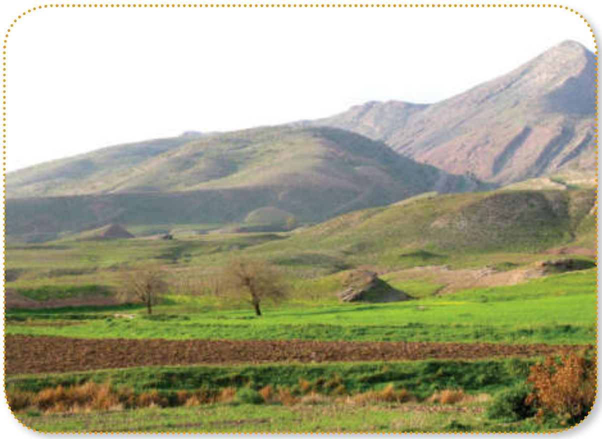
- ✓ مُؤَشِّراتِ الوَصْفِ.
- ✓ اسْتِخْدامَ أَبْرَزِ أَنْواعِ الوَصْفِ.
- ✓ التَّعْبيرَ بِلُغَةٍ فَصيحَةٍ سَليمَةِ التَّراكيبِ.
- ✓ الطَّلاقَةَ وَالجُرْأَةَ.
- ✓ تَنْويعَ نَبَراتِ الصَّوْتِ بِما يُلائِمُ المَعْنى.



..................................................

..................................................

..................................................



..................................................

..................................................

..................................................





٢ أُعَبِّرُ عَنِ الشُّعورِ الَّذي يَعْكِسُهُ كُلُّ وَجْهٍ مِنَ الوُجوهِ الآتِيَةِ:











# الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

## أوّلاً: الإِمْلاءُ: الأَلِفُ المُتَطَرِّفَةُ في آخِرِ الاسْمِ

**١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:**

- عَصا – فَتى
- مُنى – رُبا
- مَبْنى – مُصْطَفى – مُسْتَشْفى – دُنْيا
- يَحْيا – يَحْيى

**أ. في السَّطْرِ الأَوَّلِ، أُحَوِّلُ الاسْمَ المُفْرَدَ إِلى المُثَنّى، وَفي السَّطْرِ الثّاني، أُحَوِّلُ الجَمْعَ إِلى المُفْرَدِ. ماذا أَسْتَنْتِجُ؟**

**ب. في السَّطْرِ الثّالِثِ، كَيْفَ كُتِبَتِ الأَلِفُ المُتَطَرِّفَةُ في آخِرِ الاسْمِ الرُّباعِيِّ، وَالخُماسِيِّ، وَالسُّداسِيِّ، غَيْرِ المَسْبوقِ بِياءٍ؟**

**ج. في السَّطْرِ الأَخيرِ، أُمَيِّزُ الفِعْلَ مِنَ الاسْمِ.**

### الاسْتِنْتاجُ

تُكْتَبُ **الأَلِفُ المُتَطَرِّفَةُ** مَمْدودَةً في:

- الاسْمِ الثُّلاثِيِّ، إذا كانَ أَصْلُها واواً (يُعْرَفُ الأَصْلُ بِتَحْويلِ الاسْمِ المُفْرَدِ إِلى المُثَنّى، وَبِتَحْويلِ الجَمْعِ إِلى المُفْرَدِ).
- الأَسْماءِ الرُّباعِيَّةِ وَالخُماسِيَّةِ وَالسُّداسِيَّةِ المَخْتومَةِ بِأَلِفٍ مَسْبوقَةٍ بِياءٍ.

تُكْتَبُ **الأَلِفُ المُتَطَرِّفَةُ** مَقْصورَةً في:

- الاسْمِ الثُّلاثِيِّ، إذا كانَ أَصْلُها ياءً.
- الأَسْماءِ غَيْرِ الثُّلاثِيَّةِ وَغَيْرِ المَسْبوقَةِ بِياءٍ.
- اسْمِ العَلَمِ «يَحْيى» الَّذي شَذَّ، فَكُتِبَ بِأَلِفٍ مَقْصورَةٍ تَمْييزاً لَهُ مِنَ الفِعْلِ «يَحْيا».

٢ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الأَلِفِ المُتَطَرِّفَةِ في آخِرِ كُلِّ اسْمٍ:

شَذا – نَدى – خُطا – رُؤًى – نَوايا – يَحْيى – رُؤْيا – مُلْتَقى.

## ثانياً: القَواعِدُ: المُضارِعُ - صِياغَتُهُ وَبِناؤُهُ

١ أَدُلُّ عَلى أَحْرُفِ المُضارَعَةِ في ما يَأْتي:

لَعِبَ ← أَلْعَبُ – نَلْعَبُ – يَلْعَبُ – تَلْعَبُ.

٢ أَرُدُّ الأَفْعالَ المُضارِعَةَ الآتِيَةَ إِلى الماضي، ثُمَّ أُسْنِدُها إِلى ضَميرِ الغائِبِ «هُوَ» لِأُمَيِّزَ الثُّلاثِيَّ مِنَ الرُّباعِيِّ وَالخُماسِيِّ وَالسُّداسِيِّ:

يَضْحَكُ – يُعَلِّمُ – يَكْتَفي – يَسْتَخْبِرُ.

- ما عَدَدُ أَحْرُفِ الأَفْعالِ الَّتي فُتِحَ حَرْفُ المُضارَعَةِ في أَوَّلِها؟ وَما عَدَدُ أَحْرُفِ الفِعْلِ الَّذي ضُمَّ حَرْفُ المُضارَعَةِ في أَوَّلِهِ؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

٣ أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

- فَرِحَ ← يَفْرَحُ – جَلَسَ ← يَجْلِسُ – حَسَدَ ← يَحْسُدُ
- اسْتَخَفَّ ← يَسْتَخِفُّ – أَقْبَلَ ← يُقْبِلُ

أ. في المَجْموعَةِ الأولى، أَما سُكِّنَ الحَرْفُ الأَوَّلُ في المُضارِعِ؟ أَلَيْسَتْ هَذِهِ الأَفْعالُ ثُلاثِيَّةً صَحيحَةً؟

ب. في المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ، أَلَمْ تُحْذَفِ الهَمْزَةُ في المُضارِعِ مِنْ أَوَّلِ الفِعْلِ غَيْرِ الثُّلاثِيِّ؟

### الاسْتِنْتاجُ الأَوَّلُ

- يُصاغُ **المُضارِعُ** مِنَ الماضي بِزِيادَةِ أَحَدِ أَحْرُفِ المُضارَعَةِ في أَوَّلِهِ:

أ ← أَفْرَحُ – ن ← نَفْرَحُ – ي ← يَفْرَحُ – ت ← تَفْرَحُ.

- يَكونُ حَرْفُ المُضارَعَةِ مَضْموماً في الفِعْلِ الرُّباعِيِّ: ناقَشَ ← يُناقِشُ، مَفْتوحاً في غَيْرِهِ:

نَجَحَ ← يَنْجَحُ / تَذَمَّرَ ← يَتَذَمَّرُ / اسْتَعَدَّ ← يَسْتَعِدُّ.

- تُسَكَّنُ فاءُ الفِعْلِ (الحَرْفُ الأوَّلُ مِنَ الفِعْلِ الماضي) ما بَعْدَ حَرْفِ المُضارَعَةِ في الثُّلاثيِّ الصَّحيحِ، أمّا العَيْنُ (الحَرْفُ الثّاني) فَلا ضابِطَ لَها، وَلا تُعْرَفُ إلّا بِالعَوْدَةِ إلى المَعاجِمِ: سَمِعَ ← يَسْمَعُ / جَلَسَ ← يَجْلِسُ / حَسَدَ ← يَحْسُدُ.
- في غَيْرِ الثُّلاثيِّ، تُحْذَفُ الهَمْزَةُ الزّائِدَةُ في أوَّلِ الماضي، إنْ وُجِدَتْ، وَيُكْسَرُ ما قَبْلَ آخِرِهِ: أَقْبَلَ ← يُقْبِلُ / اسْتَمَعَ ← يَسْتَمِعُ / اسْتَرْجَعَ ← يَسْتَرْجِعُ.

## ٤ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

هُنَّ يَذْهَبْنَ إلى الجَبَلِ – لا تَذْهَبَنَّ إلى الجَبَلِ

**أ. أَيْنَ آخِرُ المُضارِعِ في الجُمْلَةِ الأولى؟ بِمَ اتَّصَلَ هَذا الفِعْلُ؟ ما العَلامَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ؟**

**ب. بِمَ اتَّصَلَ الفِعْلُ المُضارِعُ في الجُمْلَةِ الثّانِيَةِ؟ ما حَرَكَةُ آخِرِهِ؟**

## الاسْتِنْتاجُ الثّاني

- **الإِعْرابُ** هُوَ تَغَيُّرُ حَرَكَةِ آخِرِ الكَلِمَةِ تَبَعاً لِما يَقْتَضيهِ مَكانُها في الجُمْلَةِ: جاءَ الوَلَدُ – رَأَيْتُ الوَلَدَ – حَدِّثْني عَنِ الوَلَدِ.
- أَمّا **البِناءُ** فَهْوَ لُزومُ آخِرِ الكَلِمَةِ حالَةً واحِدَةً مَهْما تَغَيَّرَ مَوْقِعُها في الكَلامِ: أَمْسِ زُرْتُكَ – زُرْتُكَ أَمْسِ – هُنَّ يَلْعَبْنَ – هُنَّ لَنْ يَلْعَبْنَ.
- **الفِعْلُ المُضارِعُ مُعْرَبٌ** مَرْفوعٌ أَوْ مَنْصوبٌ أَوْ مَجْزومٌ.

**٥ أُنْجزُ ما يَأْتي:**

**أ. أُحَوِّلُ مِنَ الماضي إلى المُضارِعِ، وَأُحَرِّكُ حَرْفَ المُضارَعَةِ:**

- حَمَلَ التِّلْميذُ الحَقيبَةَ. ← ..........
- غَرَّدَ العُصْفورُ. ← ..........
- أَخْرَجَ المُعَلِّمُ قَلَمَهُ مِنْ جَيْبِهِ. ← ..........
- تَجَمَّعَ النّاسُ في السّاحَةِ. ← ..........
- سَمِعْتُ صَوْتَكَ. ← ..........
- اسْتَعادوا أَرْضَهُمْ. ← ..........
- هُنَّ أَسْرَعْنَ إِلَيْنا. ← ..........

**ب. أُحَوِّلُ شَفَوِيّاً الأفْعالَ المُعْتَلَّةَ الآتِيَةَ إلى المُضارِعِ:**

هُوَ خافَ – هُوَ نامَ – هُوَ قامَ – سالَ الماءُ – عادَ المُسافِرُ – رَعى عادِلٌ الخِرافَ – غَفا الطِّفْلُ – تَلَقَّيْتُ هَدِيَّةً – سِرْنا عَلى شاطِئِ البَحْرِ – وَقَفَ البَريءُ – وَصَلَ أَخي – هُوَ بَرى القَلَمَ.

# الأَنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ لِلْوَحْدَةِ الأولى: النَّمَطُ الوَصْفِيُّ

## الدَّرْسُ : ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

### أوّلًا: الإمْلاءُ: الألِفُ المُتَطَرِّفَةُ في آخِرِ الفِعْلِ

١ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثّالِث «ضَوابِط اللُّغَة» ص ١٧.

٢ أُصَحِّحُ أَخْطائي الإِمْلائِيَّةَ:

| الخَطَأُ | الصَّوابُ | الخَطَأُ | الصَّوابُ |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

## ثانياً: القَواعِدُ: الفِعْلُ الماضي - بِناؤُهُ وَدَلالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ

١ أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الفِعْلِ الماضي في كُلِّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ أَذْكُرُ عَلامَةَ بِنائِهِ.

| الفِعْلُ الماضي | عَلامَةُ بِنائِهِ |
|---|---|
| هُنَّ هَرْوَلْنَ مُسْرِعاتٍ. | |
| أَحْسَنْتُ إلى البائِسِ. | |
| اِهْتَدى هَذا الضّالُّ إلى الصِّراطِ المُسْتَقيمِ. | |
| الوَلَدانِ تَعاوَنا عَلى زَحْزَحَةِ الصَّخْرَةِ. | |
| الفُرْسانُ أَطْلَقُوا الأَعِنَّةَ لِجيادِهِمْ. | |
| جَثا المُؤْمِنُ عَلى رُكْبَتَيْهِ. | |

٢ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الفِعْلِ الماضي، ثُمَّ أَذْكُرُ دَلالَتَهُ الزَّمَنِيَّةَ.

| الفِعْلُ الماضي | دَلالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ |
|---|---|
| كُلَّما أَتَيْتَ، رَحَّبْتُ بِكَ. | |

| الفِعْلُ الماضي | دَلالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ |
|---|---|
| مَنْ تأنّى في عَمَلِهِ، حَقَّقَ أُمْنِيَّتَهُ. | |
| رَحِمَ اللّهُ مَوْتاكَ. | |
| رافَقَتْكَ السَّلامَةُ، أَيُّها المُسافِرُ. | |
| عُدْتُ مِنْ رِحْلَتي مُفْعَماً بِالفَرَحِ. | |
| الآنَ عَرَفْتُ سِرَّكَ. | |

٣ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

ارْتَمى الطِّفْلُ في حِضْنِ أُمِّهِ ثُمَّ غَفا – العَدُوّانِ تَصالَحا.

ارْتَمى: ..............................

غَفا: ..............................

..............................

تَصالَحا: ..............................

..............................

..............................

٤ أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ يَدُلُّ الفِعْلُ الماضي في الأولى عَلى الحاضِرِ، وَفي الثّانِيَةِ عَلى المُسْتَقْبَلِ:

- عَلى الحاضِرِ: ..............................
- عَلى المُسْتَقْبَلِ: ..............................

٥ أُنْشِئُ جُمْلَةً لا يَرْتَبِطُ الفِعْلُ الماضي فيها بِزَمَنٍ مُحَدَّدٍ.

..............................

## ثالِثاً: الخَطُّ

أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقَعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

وَإِنَّما رَجُلُ الدُّنْيا وَواحِدُها مَنْ لا يُعَوِّلُ في الدُّنْيا عَلى رَجُلِ

..............................

# الدَّرْسُ ٢ تَعْبيرُ كِتابِيٌّ (*)



❶ أَصِفُ مَشْهَدَ غُروبِ الشَّمْسِ:

**أ.** أَكْتُبُ مُقَدِّمَةً لِهَذا المَوْضوعِ الوَصْفِيِّ. أَنْتَبِهُ، فَفي المُقَدِّمَةِ:

- أَبْقى في إطارِ العُموميّاتِ وَلا أَدْخُلُ في التَّفْصيلاتِ.
- أُحَدِّدُ المَكانَ الَّذي مِنْهُ أَصِفُ غُروبَ الشَّمْسِ.

**ب.** أَكْتُبُ خاتِمَةً لِلْمَوْضوعِ السّابِقِ تَكونُ ذاتَ طابَعٍ وِجْدانِيٍّ، فَأَذْكُرُ الإِنْطِباعَ الَّذي تَرَكَهُ الغُروبُ في نَفْسي؛ أَوْ ذاتَ طابَعٍ تَأَمُّلِيٍّ، فَأَجْعَلُ الغُروبَ رَمْزاً لِلْمَوْتِ وَالانْبِعاثِ، أَوْ لِلتَّجَدُّدِ...

المُقَدِّمَةُ: ..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

الخاتِمَةُ: ..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرّابِعِ «التَّعْبيرِ الشَّفَوِيّ» ص ٢١.

٢ أَصِفُ أَخي الصَّغيرَ (أَوْ أُخْتي الصَّغيرَةَ) وَصْفاً خارِجيّاً وَداخِليّاً، ذاتِيّاً وَمَوْضوعِيّاً.

- أَكْتَفي بِوَضْعِ مُقَدِّمَةٍ وَخاتِمَةٍ لِلْمَوضوعِ.

المُقَدِّمَةُ: ..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

الخاتِمَةُ: ..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

# الدَّرْسُ ٣ دِراسَةُ نَصٍّ (*)

## السَّفَرْبَرْ



قالَ جَدّي:

إنَّ قَرْيَتَنا هَذِهِ تَعْلوها الآنَ سَماءٌ صافِيَةٌ، وَقَدْ تَوَسَّعَتْ وَامْتَدَّتْ فُروعُها، وَاسْتَطالَتْ حَتّى صارَتْ **تُداني**[١] «**كوره كاژاو**»[٢]. أَمّا أَشْجارُها فَقَدْ **بَسَقَتْ**[٣] حَتّى غَدَتْ تُناطِحُ قِمَّةَ الجَبَلِ.

وَكَبومَةٍ نَكْراءَ مَشْؤومَةٍ، أَرْعَدَ «السَّفَرْبَرْ» فَوْقَها بِصَوْتِهِ **الأَجَشِّ**[٤] القَبيحِ، فَلَبَّدَ سَماءَها بِالغُيومِ، وَأَحالَ دُنْياها إلى غَبْرَةٍ مُعْتِمَةٍ. دُوَيْبّاتُ **الأَرَضِ**[٥] وَالقَمْلُ مِثْلُ ديدانِ **الحَريشِ**[٦] السّودِ كانَتْ تَنْخُرُ جُثَثَ المَوْتى مِنَ النّاسِ، فَتَنْتَشِرُ الرَّوائِحُ المُنْتِنَةُ المُنْبَعِثَةُ مِنْ جِيَفِ القَتْلى عَلى بُعْدِ ساعَةٍ. وَالأَنْكى وَالأَمَرُّ مِنْ كُلِّ هَذا وَذاكَ هُوَ

### مَعاني الكَلِماتِ

(١) **تُداني**: تُقارِبُ.

(٢) **كوره كاژاو**: جَبَلٌ في مَدينَةِ السُّلَيْمانِيَّةِ.

(٣) **بَسَقَ**: ارْتَفَعَ.

(٤) **الأَجَشُّ**: الغَليظُ، الخَشِنُ.

(٥) **الأَرَضُ**: جَمْعُ الأَرَضَةِ: وَهْيَ حَشَرَةٌ تَأْكُلُ الخَشَبَ وَالحُبوبَ، شَبيهَةٌ بِالنَّمْلِ.

(٦) **الحَريشُ**: دُوَيبَّةٌ تُعْرَفُ بِاسْمِ أُمِّ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعينَ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «تَعْبيرٌ كِتابيٌّ» في قسمِ الأنْشطَةِ الكتابيَّةِ ص ٣١.

جَيْشُ العُثْمانِيّينَ. فَقَدْ أَقْبَلوا بِمُنْتَهى الغَلاظَةِ وَالقَسْوَةِ، فَأَشْعَلوا النّارَ في البَساتينِ وَالحُقولِ، وَهَدّوا الآبارَ وَالينابيعَ وَرَدَموها.

قاطَعَهُ الخالُ قائِلاً:

– وَلِماذا أَشْعَلوا فيها النّارَ؟

– كانوا يَقولونَ إنَّ هَذِهِ القَرْيَةَ تُعْلِنُ العِصْيانَ عَلَيْنا، وَفيها **رَديفٌ**(٧) كَثيرٌ.

– وَإِلى أَيْنَ ذَهَبْتُمْ؟

– تَشَرَّدَ كُلٌّ واحِدٍ مِنّا إِلى جِهَةٍ ما.

وَأَضافَ جَدّي:

بَدَأَ النّاسُ يَتَراكَضونَ وَراءَ العَيْشِ، عَلى الرَّغْمِ مِنَ **السَّلْبِ**(٨) وَ**النَّهْبِ**(٩)... كانَ بَطْشُ «السَّفَرْ بَرْ» بِالنّاسِ رَهيباً وَمُميتاً. وَاأَسَفاهُ! لَقَدِ اخْتَفى أُناسٌ كَثيرونَ وَلَمْ يَعودوا...

**سَلامُ مَنْمي**

**عِشْرونَ قِصَّةً كورْدِيَّةً- مَنْشوراتُ كاوْران ١٩٨٥**

## مَعاني الكَلِماتِ

(٧) **الرَّديفُ**: في اصْطِلاحِ الجَيْشِ، هُوَ الجُنْدِيُّ الَّذي يُطْلَقُ سَبيلُهُ إِلى وَقْتِ الحاجَةِ.

(٨) **السَّلْبُ**: السَّرِقَةُ.

(٩) **النَّهْبُ**: الأَخْذُ قَهْراً: نَهَبَ المُجْرِمونَ المَصْرِفَ.

**١ مَنِ الرّاوي في هَذا النَّصِّ؟ وَما الضَّميرُ الدّالُّ عَلَيْهِ؟**

..............................................................................................

**٢ في النَّصِّ راوٍ آخَرُ، مَنْ هُوَ؟ وَإِلى مَنْ يُوَجِّهُ حَديثَهُ؟**

..............................................................................................

**٣ ما الدَّليلُ عَلى أَنَّ الكاتِبَ قَدْ بَدَأَ قِصَّتَهُ مِنْ نِهايَتِها؟**

..............................................................................................

..............................................................................................

٤ يَتَداخَلُ في هَذا النَّصِّ النَّمَطانِ السَّرْدِيُّ وَالوَصْفِيُّ، ما المُؤَشِّراتُ الدّالَّةُ عَلى الوَصْفِ فيهِ؟

.............................................................................................................................................

.............................................................................................................................................

.............................................................................................................................................

٥ أُحَدِّدُ نَوْعَ الوَصْفِ في الفِقْرَةِ الأولى مِنَ النَّصِّ.

.............................................................................................................................................

.............................................................................................................................................

٦ أُبَيِّنُ تَداخُلَ الوَصْفِ المَوْضوعِيِّ وَالذّاتِيِّ في الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ.

.............................................................................................................................................

.............................................................................................................................................

.............................................................................................................................................

٧ ما الانْطِباعُ الَّذي أَرادَ كاتِبُ النَّصِّ أَنْ يَتْرُكَهُ في القارِئِ؟

.............................................................................................................................................

.............................................................................................................................................

٨ أُقابِلُ الفِقْرَةَ الأولى مِنَ النَّصِّ بِسائِرِ أَجْزائِهِ، ثُمَّ أَسْتَنْتِجُ ما يَدُلُّ عَلى البُطولَةِ وَإِرادَةِ الحَياةِ وَالانْبِعاثِ.

.............................................................................................................................................

.............................................................................................................................................

# الدَّرْسُ ٤ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (*)

## أوّلاً: الإمْلاءُ: الألِفُ المُتَطَرِّفَةُ في آخِرِ الاِسْمِ

١ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................
........................................................................................................................

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامِسِ «ضَوابِط اللُّغَة» ص ٢٤.

٢ أُصَحِّحُ أَخْطائي الإِمْلائِيَّةَ:

| الخَطَأُ | الصَّوابُ | الخَطَأُ | الصَّوابُ |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

## ثانيًا: القَواعِدُ: المُضارِعُ - صِياغَتُهُ وبِناؤُهُ

١ أَصوغُ المُضارِعَ مِنَ الماضي، ثُمَّ أَضْبُطُ حَرْفَ المُضارَعَةِ.

| الفِعْلُ الماضي | الفِعْلُ المُضارِعُ |
|---|---|
| باعَدَ الدَّهْرُ بَيْنَنا. | |
| سَقَطَ الثَّلْجُ عَلى الجِبالِ. | |
| الجُنودُ تَقَدَّموا مِنَ العَلَمِ. | |
| هَوى الغُصْنُ عَلى الأَرْضِ. | |
| شَدَا الطَّيْرُ صَباحاً. | |
| المُعَلِّماتُ وَصَلْنَ باكِراً. | |
| أَنْتِ اسْتَعَرْتِ القَلَمَ مِنّي. | |
| قابَلْتُ صَديقي مَرَّتَيْنِ في الأُسْبوعِ. | |

٢ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الفِعْلِ المُضارِعِ المَبْنِيِّ، ثُمَّ أَذْكُرُ سَبَبَ بِنائِهِ.

| المُضارِعُ المَبْنِيُّ | سَبَبُ بِنائِهِ |
|---|---|
| جاراتُنا يَتَبادَلْنَ الزِّياراتِ. | |
| لا تَظْلِمَنَّ أَحَداً. | |
| أَنْتُنَّ تَعْبُدْنَ اللهَ. | |
| لا تَلْعَبَنَّ بِالنّارِ. | |

## ثالِثاً: الخَطُّ

أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقْعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

لا تَبْكِهِ، فَاليَوْمَ بَدْءُ حَياتِهِ    إِنَّ الشَّهيدَ يَعيشُ يَوْمَ مَماتِهِ

.......................................................................................................

# الدَّرْسُ ٥ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

**أَسْتَخْدِمُ أَساليبَ مُتَنَوِّعَةً، لِأَصِفَ أُمّي، مُراعِياً:**

- ✓ بِناءَ المَوْضوعِ:

**أ. المُقَدِّمَةُ:** إِطْلالَةٌ عَلى المَوْضوعِ، تَبْقى في إِطارِ العُمومِيّاتِ.

**ب. صُلْبُ المَوْضوعِ:**

- الوَصْفُ الخارِجِيُّ.
- الوَصْفُ الدّاخِلِيُّ.
- تَضْحِياتُها في سَبيلي ... شُعورُها نَحْوي.
- عَلاقَتي بِها وَشُعوري نَحْوَها.

**ج. الخاتِمَةُ:** الانْطِباعُ الأَخيرُ الَّذي أَوَدُّ أَنْ أَتْرُكَهُ في نَفْسِ القارِئِ عَنْ أُمّي.

- ✓ المُؤَشِّراتِ الدّالَّةَ عَلى الوَصْفِ.
- ✓ الكِتابَةَ بِجُمَلٍ بَسيطَةٍ، قَصيرَةٍ، صَحيحَةٍ.
- ✓ اسْتِخْدامَ أَدَواتِ الرَّبْطِ وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةِ لِلْمَعاني وَلِلسِّياقِ.
- ✓ تَجَنُّبَ الأَخْطاءِ الإِمْلائِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ.
- ✓ العَوْدَةَ إِلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
- ✓ الخَطَّ الصَّحيحَ وَالنَّظافَةَ وَالتَّرْتيبَ.
- ✓ الاسْتِعانَةَ عِنْدَ الضَّرورَةِ:

**أ. بِهَذِهِ الأَبْياتِ الشِّعْرِيَّةِ الآتِيَةِ:**

- الأُمُّ مَـدْرَسَـةٌ إذا أَعْـدَدْتَـهـا    أَعْـدَدْتَ شَعْباً طَيِّبَ الأَعْـراقِ
- أَيُّـهـا الـنَّـبْـعُ الـغَـزيـرْ    خَـلِّ عَـيْـنَـيْـهـا عَـلَـيّـا
  مِـنْ هَـنـاءٍ كَـمْ أَطـيـرْ    كُـلَّـمـا نـادَتْ: «بُـنَـيّـا»

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «ضَوابِطِ اللُّغَةِ» في قِسْمِ الأَنْشِطَةِ الكِتابِيَّةِ ص ٣٦.

- حُـــبُّ الـحَـيـاةِ بِـمِـنَّـتَـيْـنِ    وَحُـــبُّـــهُـــنَّ بِـغَـــيْـــرِ مِـنَّـهْ
- أَسْعَدُ الأوْقاتِ تَقْضيها بِحِضْنٍ    فيهِ قَدْ ذُقْتَ مِنَ الفِرْدَوْسِ نَكْهَة

ب. **بِبَعْضٍ مِنَ الفِكَرِ الآتِيَةِ:**

- أُمُّكَ شُعاعُ شَمْسِكَ وَسَعادَةُ قَلْبِكَ، تَنْعَمُ بِنَعيمِكَ، وَتَشْقى بِشَقائِكَ.
- إنِ ابْتَعَدَ عَنّي أَحِبّائي، فَأَنْتِ لا تَبْتَعدينَ، وَإِنْ نَقَمَتْ عَلَيَّ الحَياةُ، فَأَنْتِ تُسامِحينَ وَتَرْحَمينَ.





الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

# ٢

# قِصَصٌ واقِعِيَّةٌ

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

# قِصَصٌ واقِعِيَّةٌ

# الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ

## البائِعُ الجَشِعُ


© pio3/shutterstock.com

### أوّلًا: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفُ ما أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ.

٢ أَذْكُرُ الأَسْبابَ الَّتي تَجْذِبُ النّاسَ إلى مَحَلٍّ تِجارِيٍّ. وَأُعَلِّلُ خُلُوَّ هَذا المَحَلِّ مِنَ النّاسِ.

### ثانِيًا: الاِسْتِماعُ إلى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ إلى القِصَّةِ بِكامِلِها، ثُمَّ:

أ. أَذْكُرُ اسْمَ صاحِبِ الدُّكّانِ.

ب. أُحَدِّدُ مَوْضوعَها العامَّ.

٢ أَسْتَمِعُ إلى الفِقَرِ الثَّلاثِ الأولى، ثُمَّ:

أ. أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ:

**بَدَأَ النّاسُ يَتَرَدَّدونَ عَلى الدُّكّانِ**

☐ يُقْبِلونَ ☐ يُعْرِضونَ عَنْ ☐ يَتَفَرَّجونَ ☐ يَتَكَلَّمونَ

**يَنوءُ بِما يَحْمِلُهُ**

☐ يَميلُ ☐ يَنْهَضُ مُثْقَلاً
☐ يَفْرَحُ ☐ يَفْتَخِرُ

**كانَ شَديدَ الاغْتِباطِ بِإِقْبالِ الزَّبائِنِ إِلى دُكّانِهِ**

☐ التَّذَمُّرِ ☐ التَّباهي ☐ الانْزِعاجِ ☐ الفَرَحِ

**ب.** أَذْكُرُ هَمَّ صاحِبِ الدُّكّانِ.

.................................................................................................

**٣** أَسْتَمِعُ إِلى الفِقَرِ ٤ - ٥ - ٦، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَأْتي:

**أ.** أُحَدِّدُ المُشْكِلَةَ الَّتي واجَهَتْ صاحِبَ الدُّكّانِ.

.................................................................................................

**ب.** هَلْ عَرَفَ «أَبو أَحْمَدَ» السَّبَبَ الحَقيقِيَّ لِهَذِهِ المُشْكِلَةِ؟ ما الدَّليلُ؟

.................................................................................................

.................................................................................................

**٤** أَسْتَمِعُ إِلى الفِقْرَتَيْنِ الأَخيرَتَيْنِ، ثُمَّ:

**أ.** أُعَلِّلُ إِعْراضَ النّاسِ عَنْ دُكّانِ أَبي أَحْمَدَ.

.................................................................................................

.................................................................................................

**ب. أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكَلِمَةِ «جَشَعٌ»:**

☐ بُغْضٌ ☐ حِقْدٌ ☐ طَمَعٌ ☐ قَناعَةٌ

**ج. أَذْكُرُ النَّصيحَةَ الَّتي قَدَّمَها الرّاوي لِصاحِبِ الدُّكّانِ.**

.................................................................................................................................

**٥ أَضَعُ إِشارَةَ ✓ أَمامَ ما يَدُلُّ عَلى أَنَّ هَذِهِ القِصَّةَ واقِعِيَّةٌ:**

- ذِكْرُ اسْمِ صاحِبِ الدُّكّانِ. ☐
- تَحْديدُ المَكانِ وَالزَّمانِ. ☐
- سَرْدُ أَحْداثٍ خَيالِيَّةٍ. ☐
- سَرْدُ أَحْداثٍ مُمْكِنَةِ الوُقوعِ. ☐
- وُقوعُ مِثْلِ هَذِهِ الأَحْداثِ. ☐

# الدَّمْعَةُ الأخيرَةُ



## أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفُ الشَّخْصَ الَّذي أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ.

٢ أُحَدِّدُ مِنَ خِلالِ الصّورَةِ:

- المَكانَ وَالزَّمانَ.
- العَمَلَ الَّذي يَقومُ بِهِ هَذا الشَّخْصُ.

ها هُوَ ذا دلْدارُ جالِسٌ أَمامَ بِضاعَتِهِ: عُلَبِ عِلْكَةٍ، عَدَدٍ قَليلٍ مِنْ مُغَلَّفاتِ المَوالِحِ وَبَعْضِ عُلَبِ الدُّخانِ الأَجْنَبِيِّ. **انْزَوى** [١] خَلْفَ الحائِطِ الفاصِلِ بَيْنَ الشّارِعِ الطَّويلِ وَ**مَرْأَبِ** [٢] النَّقْلِ السِّياحِيِّ. السّاعَةُ تُقارِبُ الحادِيَةَ عَشْرَةَ وَالرُّبْعَ لَيْلاً. لَمْ يَبْقَ إِلّا ساعَةٌ عَلى تَحَرُّكِ السَّيّاراتِ مِنَ المَرْأَبِ وَإِلَيْهِ. وَعِنْدَئِذٍ يَبيعُ دلْدارُ شَيْئاً

### مَعاني الكَلِماتِ

١ انْزَوى: أَصْبَحَ في الزّاوِيَةِ.

٢ المَرْأَبُ: مَكانُ رَكْنِ السَّيّاراتِ.

مِنْ بِضاعَتِهِ لِتَأْمينِ طَعامِ الغَداءِ لِأُمِّهِ الأَرْمَلَةِ وَإِخْوَتِهِ الصِّغارِ. هُوَ أَيْضاً صَغيرٌ، لَكِنَّهُ أَكْبَرُهُمْ، فَقَدْ أَكْمَلَ الثّانِيَةَ عَشْرَةَ في الخَريفِ الفائِتِ. كانَ الطَّقْسُ بارِداً جِدّاً تِلْكَ اللَّيْلَةَ. يَداهُ الصَّغيرَتانِ تَبْحَثانِ عَنِ الدِّفْءِ. انْعَدَمَ الإِحْساسُ في أَطْرافِهِ، وَحَوْلَهُ في المَباني مَدافِئُ تَشْتَعِلُ، وَأَطْفالٌ يَحْلُمونَ في غُرَفِهِمُ الخاصَّةِ بِهِمْ أَحْلاماً جَميلَةً...

وَسَبَحَ بِحَسْرَةٍ في فَضاءِ مَدْرَسَتِهِ الَّتي تَرَكَها هَذا العامَ بَعْدَ وَفاةِ والِدِهِ، عَلى الرُّغْمِ مِنَ اجْتِهادِهِ وَتَفَوُّقِهِ. وَتَذَكَّرَ جَرَسَ السّاعَةِ الثّامِنَةِ في المَدْرَسَةِ، فَقَدْ كانَ يُحِبُّهُ كَثيراً...

دَبَّتِ الحَياةُ في المَرْأَبِ وَالشّارِعِ، وَ**انْجَلى**[3] سَوادُ اللَّيْلِ، وَالسّاعَةُ تُشيرُ إِلى السّابِعَةِ صَباحاً، وَدِلْدارُ ما زالَ في **غَيْبوبَتِهِ**[4].. بَدَأَتِ الأَصْواتُ تَتَعالى مِنْ حَوْلِهِ:

– مَنْ هَذا الصَّغيرُ؟ ابْنُ مَنْ هُوَ؟ وأَسَفاهُ عَلَيْهِ... أَيُّ قَلْبٍ مُتَحَجِّرٍ في صَدْرِ والِدَيْهِ! اتَّصِلوا بِالشُّرْطَةِ وَالإِسْعافِ...

لَمْ **يَأْبَهْ**[5] دِلْدارُ لِما حَدَثَ حَوْلَهُ، فَقَدْ قَطَعَ تَذْكِرَةَ سَفَرِهِ الطَّويلِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُسافِرْ بَعْدُ... إِنَّهُ بِانْتِظارِ رَنَّةِ جَرَسِ السّاعَةِ الثّامِنَةِ. وَصَلَتِ الشُّرْطَةُ وَما زالَ دِلْدارُ جالِساً عَلى كُرْسِيِّهِ الصَّغيرِ، وَقَدْ أَسْنَدَ ظَهْرَهُ إِلى الحائِطِ، وَمَلامِحُهُ البَريئَةُ المُزْرَقَّةُ توحي لِلنّاظِرِ بِابْتِسامَةٍ عَلى شَفَتَيْهِ، وَدَمْعَتُهُ الأَخيرَةُ بِانْتِظارِ رَنَّةِ الجَرَسِ... وَرَنَّ جَرَسُ الثّامِنَةِ، فَأَسْرَعَتِ الدَّمْعَةُ الأَخيرَةُ بِالنُّزولِ لِيُغْمِضَ دِلْدارُ عَيْنَيْهِ السَّوْداوَيْنِ، وَيُكْمِلَ سَفَرَهُ الطَّويلَ عَلى قِطارِ **القَدَرِ**[6] إِلى والِدِهِ...

**نور شوقي**

**عَبَق كُرْدِياً يَتَشَمَّس - (بِتَصَرُّفٍ)**

## مَعاني الكَلِماتِ

٣ **انْجَلى**: ذَهَبَ وَزالَ.

٤ **الغَيْبوبَةُ**: الفِقْدانُ الكامِلُ لِلْوَعْيِ.

٥ **يَأْبَهُ**: يَكْتَرِثُ، يَهْتَمُّ.

٦ **القَدَرُ**: قَضاءُ اللهِ تَعالى، كَوْنُ الأَشْياءِ مُحَدَّدَةً مُدَبَّرَةً في الأَزَلِ، بِحَيْثُ لا مَهْرَبَ مِن وُقوعِها.



**نور شَوْقي**

- أديبٌ ناشئٌ، يَرى الشَّيْخُ تَوْفيقٌ الحُسَيْنِيُّ أَنَّهُ «يَتَمَرَّدُ عَلى أَغْلالِ الأعْرافِ وَالتَّقاليدِ الَّتي صَنَّفَها الأقْوياءُ وَكَبَّلوا بِها الضُّعَفاءَ لِيَسْهُلَ عَلَيْهِمُ التَّصَرُّفُ فيها...».
- مِنْ أَبْرَزِ مُؤَلَّفاتِهِ: عَبَقٌ كُرْدِيّاً يَتَشَمَّسُ (قِصَصٌ قَصيرَةٌ).

## ثانِياً: قِراءَةُ النَّصِّ

**١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَذْكُرُ:**

أ. الشَّخْصِيَّةَ الرَّئيسَةَ فيهِ.

ب. مَصيرَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

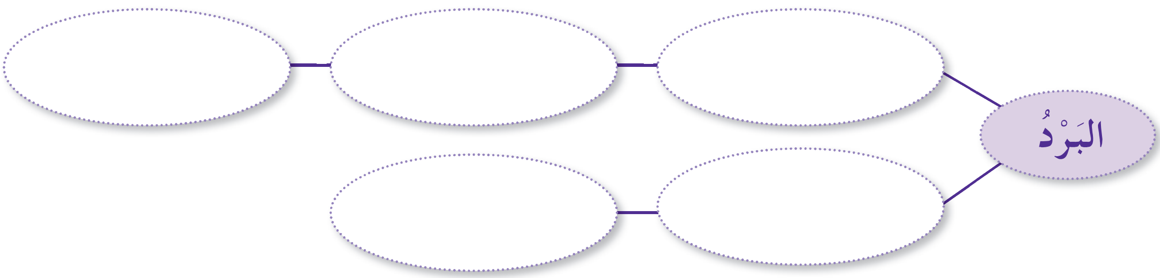
**٢ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُراعِياً:**

- ✓ الوقوفَ الطَّويلَ وَالقَصيرَ.
- ✓ التَّمْييزَ في النُّطْقِ بَيْنَ «ز» و «ذ» و «ظ».
- ✓ الفَصْلَ وَالوَصْلَ.
- ✓ تَنْويعَ الصَّوْتِ ارْتِفاعاً وَهُبوطاً، تَمَدُّداً وَتَقَلُّصاً، تَعَجُّباً وَتَساؤُلاً، أَلَماً وَحُزْناً...

## ثالِثاً: فَهْمُ النَّصِّ وَتَحْليلُهُ

### أ مُعْجَمُ النَّصِّ

**١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ لِلبَرْدِ.**



**٢ أَضَعُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:**

| | |
|---|---|
| الفاصِلُ | تَنْخَفِضُ |
| الفائِتُ | عَبَسَ |
| تَتَعالى | الواصِلُ |
| ابْتَسَمَ | القادِمُ |

**٣ أَضَعُ سَهْماً يَصِلُ الفِعْلَ «قَطَعَ» بِمَعْناهُ:**

| | |
|---|---|
| **قَطَعَ** عادِلٌ اللَّحْمَ | اجْتازَ |
| **قَطَعَ** عادِلٌ الطَّريقَ | فَصَلَ |
| **قَطَعَ** لَهُ عَهْداً | سَكَتَ |
| **قَطَعَ** حَديثَهُ | اشْتَرى |
| **قَطَعَ** تَذْكِرَةَ سَفَرٍ | الْتَزَمَ |

- **بِأَيِّ مَعْنًى وَرَدَ الفِعْلُ «قَطَعَ» في الفِقْرَةِ الأَخيرَةِ مِنَ النَّصِّ؟**

.......................................................................................

## ب دَلالاتُ النَّصِّ

**١ أُعَلِّلُ اضْطِرارَ دِلْدارَ إِلى:**

- العَمَلِ: ..........................................................................
.......................................................................................
- بَيْعِ بِضاعَتِهِ لَيْلاً: ..........................................................
.......................................................................................
- تَحَمُّلِ البَرْدِ القارِسِ: .......................................................
.......................................................................................

٢ ما سَبَبُ انْعِدامِ الإِحْساسِ في أَطْرافِ دِلْدارَ؟

..........................................................................................

٣ أُقابِلُ وَضْعَ دِلْدارَ بِوَضْعِ الأَطْفالِ الآخَرينَ، ذاكِراً أَثَرَ ذَلِكَ في نَفْسِه.

..........................................................................................

..........................................................................................

٤ أُعَلِّلُ غَيْبوبَةَ دِلْدارَ وَزُرْقَةَ مَلامِحِه.

..........................................................................................

٥ أَذْكُرُ سَبَبَ تَرْكيزِ الكاتِبِ في جَرَسِ السّاعَةِ الثّامِنَةِ صَباحاً.

..........................................................................................

..........................................................................................

٦ أُبَيِّنُ دَلالَةَ كُلِّ عِبارَةٍ آتِيَةٍ:

- سَبَحَ بِحَسْرَةٍ في فَضاءِ مَدْرَسَتِهِ.

..........................................................................................

- أَيُّ قَلْبٍ مُتَحَجِّرٍ في صَدْرِ والِدَيْهِ.

..........................................................................................

- قَطَعَ تَذْكِرَةَ سَفَرِهِ الطَّويلِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُسافِرْ بَعْدُ.

..........................................................................................

## ج تَراكيبُ النَّصِّ وأَساليبُهُ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً نَقَلَها الكاتِبُ بِأُسْلوبٍ مُباشَرٍ، كَما جاءَتْ عَلى لِسانِ قائِليها.

..........................................................................................

٢ بِالتَّعاوُنِ بَيْني وَبَيْنَ أَعْضاءِ فَريقي، أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الكَلِماتِ المُسْتَعْمَلَةَ بِمَعانيها المَجازِيَّةِ.

..........................................................................................

٣ ما دَلالَةُ الجُمَلِ الَّتي دَخَلَتْ عَلَيْها «قَدْ» في هَذا النَّصِّ؟

.......................................................................................................

٤ وَرَدَتْ في النَّصِّ جُمْلَتانِ اسْتِدْراكِيَّتانِ، أَدُلُّ عَلَيْهِما، ثُمَّ أَذْكُرُ حَرْفَ الاسْتِدْراكِ.

.......................................................................................................

.......................................................................................................

## د نَمَطُ النَّصِّ وَبِناؤُهُ

أَقْرَأُ ما يَأْتي:

- النَّمَطُ السَّرْدِيُّ طَريقَةٌ في التَّعْبيرِ تَنْقُلُ الأَحْداثَ الحَقيقِيَّةَ أَوِ الخَيالِيَّةَ، وَتُقَدِّمُ الأَشْخاصَ في مَسالِكِهِمْ وَمَواقِفِهِمْ وَانْفِعالاتِهِمْ وَعَلاقاتِهِمْ.
- تَنْتَمي إِلى النَّمَطِ السَّرْدِيِّ الرِّوايَةُ وَالقِصَّةُ وَالحِكايَةُ وَالقِصَّةُ الخَيالِيَّةُ وَالأُسْطورَةُ وَالمَلْحَمَةُ وَالسّيرَةُ وَالمَسْرَحِيَّةُ وَالرِّحْلَةُ.
- عَناصِرُ السَّرْدِ:

١- **المَكانُ**: وَهْوَ المَوْضِعُ أَوِ المَواضِعُ الَّتي تَجْري فيها الأَحْداثُ، وَقَدْ يَكونُ لَهُ تَأْثيرٌ في مَجْراها.

٢- **الزَّمانُ**: يَكونُ طَبيعِيًّا تَتَتابَعُ فيهِ الأَحْداثُ كَما تَجْري في الواقِعِ (زَمانٌ تَصاعُدِيٌّ مِنَ البَدْءِ إِلى الخاتِمَةِ) أَوْ يَكونُ فَنِّيًّا خاضِعاً لاخْتِياراتِ الرِّوائِيِّ الَّذي قَدْ يَبْدَأُ القِصَّةَ مِنْ نِهايَتِها أَوْ مِنْ وَسَطِها، مُسْتَخْدِماً تِقْنِيّاتٍ مُتَعَدِّدَةً مِنْها:

– **اسْتِرْجاعُ الزَّمَنِ**: انْتَصَرَ يوسُفُ في هَذِهِ المَعْرَكَةِ، وَكانَ قَدْ قَطَعَ عَهْداً بِمُغادَرَةِ البِلادِ إِذا ما خَسِرَها. (زَمَنُ الجُمْلَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ هُوَ اسْتِرْجاعِيٌّ لِأَنَّهُ حَدَثَ قَبْلَ الانْتِصارِ).

– **اسْتِباقُ الزَّمَنِ**: أَمّا أَعْداءُ يوسُفَ فَراحوا يُخَطِّطونَ لِمَعْرَكَةٍ ثانِيَةٍ لَنْ يَقودَها يوسُفُ بِحَسَبِ زَعْمِهِمْ، لِأَنَّهُ سَيُضْطَرُّ إِلى مُغادَرَةِ البِلادِ إِثْرَ خِلافٍ سَيَنْشَأُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُعاوِنيهِ (زَمَنٌ اسْتِباقِيٌّ: سَرْدُ أَحْداثٍ مُسْتَقْبَلِيَّةٍ قَدْ تَقَعُ).

– **الاخْتِزالُ**: اخْتِزالُ أَحْداثٍ دامَتْ طَويلاً بِسُطورٍ.

– **الحَذْفُ**: تَخَطّي المَراحِلِ مِنْ دونِ الإِشارَةِ إِلى ما مَرَّ فيها (وَمَرَّتْ سَنَتانِ...).

– **الاسْتِراحَةُ**: وَفيها يوقِفُ الرِّوائِيُّ السَّرْدَ لِيَصِفَ . . .

٣– **الشَّخْصِيّاتُ، وَأَبْرَزُها**:

– **الرّاوي**: هُوَ الَّذي يَرْوي الأَحْداثَ، وَهْوَ أَحْياناً غَيْرُ المُؤَلِّفِ وَغَيْرُ الأَشْخاصِ المُشْتَرِكينَ في القِصَّةِ. لَكِنْ إذا كانَ هُوَ المُؤَلِّفَ فَهَذا يَعْني أَنَّهُ داخِلَ النَّصِّ، وَصانِعٌ لِلأَحْداثِ، وَشاهِدٌ عَلى ما يَجْري. وَإِذا كانَ يَرْوي بِصيغَةِ الغائِبِ، فَهَذا يَعْني أَنَّهُ خارِجَ النَّصِّ، وَناقِلٌ لِلأَحْداثِ.

– **الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ**: وَهْيَ بَطَلُ القِصَّةِ، وَحَوْلَها تَتَمَحْوَرُ أَحْداثُها، وَبِها تَرْتَبِطُ سائِرُ شَخْصِيّاتِها الَّتي تَنْقَسِمُ إلى فِئَتَيْنِ: فِئَةٍ مُساعِدَةٍ لَهُ، وَأُخْرى مُناوِئَةٍ.

– **الشَّخْصِيّاتُ الثّانَوِيَّةُ**: تُؤَدّي أَدْواراً ثانَوِيَّةً في القِصَّةِ. لَكِنَّها تُسْهِمُ أَحْياناً إِسْهاماً كَبيراً في تَحْديدِ مَصيرِ البَطَلِ.

٤– **الحُبْكَةُ**: وَهْيَ بِناءُ القِصَّةِ وَتَرابُطُ أَحْداثِها تَرابُطَ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ. مِنْ أَهَمِّ مَراحِلِ حُبْكَةِ السَّرْدِ:

– **الوَضْعُ الأَوَّلُ**: وَضْعُ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ المُسْتَقِرُّ الهادِئُ في مَكانٍ وَزَمانٍ مُحَدَّدَيْنِ.

– **العُنْصُرُ الطّارِئُ المُبَدِّلُ**: وَهْوَ حَدَثٌ مُفاجِئٌ يُطْلِقُ السَّرْدَ وَيُبَدِّلُ الوَضْعَ الأَوَّلَ تَبْديلاً إيجابِيّاً أَوْ سَلْبِيّاً.

– **تَدَرُّجُ الأَحْداثِ نَحْوَ ذُرْوَةِ التَّأَزُّمِ (العُقْدَةِ)**: تَنْتِجُ مِنَ الحَدَثِ المُفاجِئِ أَحْداثٌ أُخْرى تَتَفاعَلُ وَتَتَعَقَّدُ حَتّى تَبْلُغَ ذُرْوَةَ التَّأَزُّمِ.

– **الحَلُّ**: حادِثَةٌ تَدْفَعُ الحادِثَةَ الأَساسِيَّةَ في تَدَرُّجٍ هابِطٍ نَحْوَ الحَلِّ.

– **الوَضْعُ الأَخيرُ**: هُوَ المَوْقِفُ النِّهائِيُّ النّاتِجُ مِنَ الحَلِّ. يُقابَلُ بِالوَضْعِ الأَوَّلِ فَيَكونُ مِثْلَهُ أَوْ أَحْسَنَ مِنْهُ أَوْ أَسْوَأَ مِنْهُ.

٥– **التَّشْويقُ**: هُوَ هَذا الشُّعورُ الَّذي يُوَلِّدُهُ الرِّوائِيُّ في القارِئِ، فَيَدْفَعُهُ إلى مُتابَعَةِ أَحْداثِ القِصَّةِ بِشَغَفٍ لِمَعْرِفَةِ مَصيرِ البَطَلِ. وَبِقَدْرِ ما يُؤَخِّرُ الرِّوائِيُّ الحَلَّ، وَبِقَدْرِ ما يُوَجِّهُ الأَحْداثَ تَوْجيهاً لا يَتَوَقَّعُهُ القارِئُ، يَقْوى عُنْصُرُ التَّشْويقِ.

٦– **الحِوارُ**: هُوَ طَريقَةُ الكاتِبِ في جَعْلِ الأَشْخاصِ يَتَبادَلونَ الأَحاديثَ في مَوْقِفٍ تَواصُلِيٍّ. تَكونُ الجُمَلُ الحِوارِيَّةُ قَصيرَةً سَلِسَةً، بَسيطَةً، رَشيقَةً، طَبيعِيَّةً، ذاتَ طاقَةٍ تَمْثيلِيَّةٍ، بَعيدَةً عَنِ الثَّرْثَرَةِ، مُقَطَّعَةً، تَعْمَلُ عَلى تَطويرِ الحادِثَةِ، وَعَلى الكَشْفِ عَنْ نَفْسِيّاتِ المُتَحاوِرينَ.

وَهُناكَ أُسْلوبانِ في نَقْلِ الحِواراتِ:

- **الأُسْلوبُ المُباشِرُ**: وَهْوَ يَنْقُلُ الحِوارَ حَيّاً، كَما يَجْري عَلى لِسانِ الشُّخوصِ الَّذينَ يُمَثِّلونَ أَدْوارَهُمْ مُباشَرَةً: قالَ: «أَنْوي السَّفَرَ».
- **الأُسْلوبُ غَيْرُ المُباشِرِ**: وَفيهِ يَنْقُلُ الكاتِبُ حِواراتِ الشُّخوصِ مِنْ دونِ اسْتِحْضارِهِمْ لِتَمْثيلِ أَدْوارِهِمْ، فَيَنْسُبُ الكَلامَ إِلَيْهِمْ، مُسْتَخْدِماً أَفْعالاً دالَّةً عَلى القَوْلِ (أَخْبَرَني أَنَّهُ يَنْوي السَّفَرَ).

٧- **الوَصْفُ**: غالِباً ما يَتَداخَلُ هُوَ وَالسَّرْدُ، وَمِنْ وَظائِفِهِ:

- إيقافُ السَّرْدِ لِتَأْخيرِ الحَلِّ.
- التَّوْضيحُ وَالتَّفْسيرُ.
- التَّزْيينُ وَالتَّجْميلُ أَوِ التَّشْويهُ وَالتَّنْفيرُ.
- التَّمْهيدُ لِحَدَثٍ لاحِقٍ.

- **المُؤَشِّراتُ الدّالَّةُ عَلى السَّرْدِ:**
  - كَثْرَةُ الأَفْعالِ الدّالَّةِ عَلى الزَّمَنِ الماضي.
  - كَثْرَةُ ظُروفِ الزَّمانِ وَالمَكانِ.
  - كَثْرَةُ الرَّوابِطِ الزَّمانِيَّةِ الدّالَّةِ عَلى التَّعاقُبِ، وَعَلى السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ.
  - كَثْرَةُ الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ.

**بِالاسْتِنادِ إِلى ما سَبَقَ، أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

**١ أُحَدِّدُ المَكانَ الَّذي جَرَتْ فيهِ أَحْداثُ هَذِهِ القِصَّةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ الدَّوْرَ الَّذي أَدّاهُ.**

..............................................................................

..............................................................................

**٢ زَمانُ القِصَّةِ:**

**أ. مَتى جَرَتْ أَحْداثُ هَذِهِ القِصَّةِ؟**

..............................................................................

ب. كَمْ ساعَةً اسْتَغْرَقَتْ هَذِهِ الأَحْداثُ تَقْريباً؟

..............................................................................

ج. هَلْ أَدّى الزَّمانُ دَوْراً بارِزاً في هَذِهِ القِصَّةِ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.

..............................................................................

..............................................................................

د. ما الدَّليلُ عَلى أَنَّ زَمَنَ القِصَّةِ طَبيعِيٌّ تَصاعُدِيٌّ مِنَ البَدْءِ إلى الخاتِمَةِ؟

..............................................................................

..............................................................................

هـ. أُعْطي شاهِداً مِنَ القِصَّةِ عَلى الزَّمَنِ الاسْتِرْجاعِيِّ.

..............................................................................

..............................................................................

٣ أَضَعُ سَهْماً يَصِلُ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْ عَناصِرِ الحُبْكَةِ بِما يَدُلُّ عَلَيْهِ:

| | |
|---|---|
| الوَضْعُ الأَوَّلُ | الغَيْبوبَةُ |
| العُنْصُرُ المُبَدِّلُ | وُصولُ الشُّرْطَةِ |
| بُلوغُ الأَحْداثِ ذُرْوَةَ التَّأَزُّمِ | اسْتِعْدادُ دِلْدارَ لِبَيْعِ بِضاعَتِهِ لَيْلاً |
| الحَلُّ | مَوْتُ دِلْدارَ |
| الوَضْعُ الأَخيرُ | انْعِدامُ الإِحْساسِ في أَطْرافِهِ مِنْ شِدَّةِ البَرْدِ |

٤ بِالاسْتِنادِ إلى الحُبْكَةِ، أُبَيِّنُ أَنَّ كُلَّ حَدَثٍ ناتِجٌ مِنَ الحَدَثِ الَّذي قَبْلَهُ.

..............................................................................

..............................................................................

٥ أَخْتارُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً وَصْفِيَّةً أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ وَظيفَةَ الوَصْفِ فيها.

..............................................................................

..............................................................................

# الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

## أوَّلاً: الإمْلاءُ: الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ

**١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:**

- بِئْرٌ – سَئِمَ – سُئِلَ – مَوْئِلٌ – تُرْجِئونَ
  رُؤُوسٌ – مَرْؤُوسٌ – تَبْدَؤُونَ – سَأَلَ – مَسْأَلَةٌ
- قِراءَةٌ – تَساءَلَ – مُروءَةٌ – خَطيئَةٌ

**أ. في المَجْموعَةِ الأولى، أُقابِلُ حَرَكَةَ الهَمْزَةِ في كُلِّ كَلِمَةٍ بِحَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها، أَلَمْ تُكْتَبِ الهَمْزَةُ بِحَسَبِ ما يُجانِسُ الحَرَكَةَ الأَقْوى؟**

**ب. في المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ، أَلَيْسَتِ الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ مَفْتوحَةً في جَميعِ الكَلِماتِ؟**

**ج. أَيْنَ وَرَدَتِ الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ المَفْتوحَةُ بَعْدَ حَرْفَيِ المَدِّ الأَلِفِ وَالواوِ؟ وَكَيْفَ كُتِبَتْ؟ وَأَيْنَ وَرَدَتْ بَعْدَ حَرْفِ المَدِّ الياءِ؟ وَكَيْفَ كُتِبَتْ؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟**

### الاسْتِنْتاجُ

- الكَسْرَةُ هِيَ أَقْوى الحَرَكاتِ في الإِمْلاءِ، تَليها الضَّمَّةُ، فَالفَتْحَةُ، فَالسُّكونُ.
- إذا تَوَسَّطَتِ **الهَمْزَةُ**، يُنْظَرُ إلى حَرَكَتِها وَحَرَكَةِ ما قَبْلَها، وَتُكْتَبُ بِحَسَبِ ما يُجانِسُ الحَرَكَةَ الأَقْوى.
- إذا تَوَسَّطَتِ **الهَمْزَةُ** المَفْتوحَةُ وَالمَسْبوقَةُ بِأَلِفٍ أَوْ واوِ مَدٍّ، كُتِبَتْ مُنْفَرِدَةً.
- إذا تَوَسَّطَتِ **الهَمْزَةُ** المَفْتوحَةُ وَالمَسْبوقَةُ بِحَرْفِ المَدِّ الياءِ، كُتِبَتْ عَلى النَّبْرِ.

**٢ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:**

كَأْسٌ – مَسْؤُولٌ – رَئيفٌ – رِئَةٌ – رُئِيَ – يُؤْخَذُ – يَؤُمُّ – مُتَسائِلٌ – بَريئَةٌ – سُؤْلٌ – سَؤُولٌ – سائِلٌ – إساءَةٌ – نُبوءَةٌ.

## ثانياً: القَواعِدُ: المُضارِعُ المُعْرَبُ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

- أَنْهَضُ باكِراً فَأَكْوي الثِّيابَ وَأَجْلو الصُّحونَ – يَتَلَوّى هَذا الرَّجُلُ مِنَ الوَجَعِ – هُمْ يَعْمَلونَ وَأَنْتُما تَسْتَريحانِ.
- لَنْ أَنْهَضَ باكِراً وَلَنْ أَكْوِيَ الثِّيابَ وَلَنْ أَجْلُوَ الصُّحونَ – أُحِبُّ أَنْ أَنامَ قَليلاً – هُمْ لَنْ يَعْمَلوا بَعْدَ اليَوْمِ، وَأَنْتُما لَنْ تَسْتَريحا – جِئْتُ لِأُساعِدَكَ – ما كُنْتُ لِأَخونَكَ – ادْرُسْ حَتّى تَنْجَحَ – لَنْ أَحْتاجَ إِلى مالِكَ – إِذَنْ أَدَّخِرَ ما مَعي.
- أَمْسِ، لَمْ أَنْهَضْ باكِراً، وَلَمْ أَكْوِ الثِّيابَ، وَلَمْ أَجْلُ الصُّحونَ – لا تَتَسَلَّ وَلا تَلْهُ بِأُمورٍ تافِهَةٍ – لا تَعْبُدوا المالَ.

**أ. أُلاحِظُ الفِعْلَ «أَنْهَضُ» في المَجْموعاتِ الثَّلاثِ، أَمُعْرَبٌ هُوَ أَمْ مَبْنِيٌّ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.**

**ب. أُحَدِّدُ عَلامَةَ رَفْعِ المُضارِعِ في كُلِّ فِعْلٍ مِنْ أَفْعالِ المَجْموعَةِ الأولى، وَعَلامَةَ نَصْبِهِ في كُلِّ فِعْلٍ مِنْ أَفْعالِ المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ، وَعَلامَةَ جَزْمِهِ في كُلِّ فِعْلٍ مِنْ أَفْعالِ المَجْموعَةِ الثّالِثَةِ. ماذا أَسْتَنْتِجُ؟**

### الاسْتِنْتاجُ

- يَكونُ **الفِعْلُ المُضارِعُ** المُعْرَبُ مَرْفوعاً أَوْ مَنْصوباً أَوْ مَجْزوماً.
- يُرْفَعُ الفِعْلُ المُضارِعُ إِذا لَمْ يَسْبِقْهُ ناصِبٌ أَوْ جازِمٌ. وَعَلاماتُ رَفْعِهِ هِيَ:

– **الضَّمَّةُ** الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ أَوِ المُقَدَّرَةُ عَلى الأَلِفِ لِلتَّعَذُّرِ، أَوِ المُقَدَّرَةُ عَلى الواوِ وَالياءِ لِلثِّقْلِ.

– **ثُبوتُ النّونِ** في آخِرِهِ، إِذا كانَ مِنَ الأَفْعالِ الخَمْسَةِ؛ وَهْيَ كُلُّ فِعْلٍ اتَّصَلَتْ بِآخِرِهِ أَلِفُ الاثْنَيْنِ (يَنْهضانِ – تَنْهَضانِ) أَوْ واوُ الجَماعَةِ (يَنهضونَ – تَنْهضونَ) أَوْ ياءُ المُخاطَبَةِ (تَنْهَضينَ).

- يُنْصَبُ الفِعْلُ المُضارِعُ إذا سَبَقَهُ حَرْفٌ ناصِبٌ ( أَنْ – لَنْ – إِذَنْ – كَيْ – لامُ التَّعْليلِ – لامُ الجُحودِ – حَتّى ). وَعَلاماتُ نَصْبِهِ:
  - **الفَتْحَةُ** الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ، أَوِ المُقَدَّرَةُ عَلى الأَلِفِ لِلتَّعَذُّرِ.
  - **حَذْفُ النّونِ** مِنْ آخِرِهِ، إذا كانَ مِنَ الأَفْعالِ الخَمْسَةِ.
- يُجْزَمُ الفِعْلُ المُضارِعُ إذا سَبَقَهُ حَرْفٌ جازِمٌ ( لَمْ – لَمّا – لامُ الأَمْرِ – لا النّاهِيَةُ ).
  وَعَلاماتُ جَزْمِهِ:
  - **السُّكونُ** عَلى آخِرِهِ.
  - **حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ ( المُصَوِّتِ )** مِنْ آخِرِهِ، إذا كانَ مُعْتَلَّ الآخِرِ.
  - **حَذْفُ النّونِ** مِنْ آخِرِهِ، إذا كانَ مِنَ الأَفْعالِ الخَمْسَةِ.

**٢ أَمْلأُ الجَدْوَلَ الآتِيَ:**

| الفِعْلُ المُضارِعُ | مَرْفوعٌ | مَنْصوبٌ | مَجْزومٌ | عَلامَةُ إِعْرابِهِ |
|---|---|---|---|---|
| لا يَعيشُ الإِنْسانُ لِيَأْكُلَ. | | | | |
| | | | | |
| لا تَكْذِبوا. | | | | |
| تَثورونَ عَلى الباطِلِ. | | | | |
| لَنْ أَتَحَلّى بِغَيْرِ الفَضائِلِ. | | | | |
| يَعْلو شَأْنُ مَنْ يَتَلاشى الشَّرُّ في أَعْماقِهِ. | | | | |
| | | | | |
| لِيَتَخَلَّ هَذا الشِّرّيرُ عَنْ شَرِّهِ. | | | | |
| حَضَرَ الطَّعامُ وَلَمّا تَحْضُروا. | | | | |

| الفِعْلُ المُضارِعُ | مَرْفوعٌ | مَنْصوبٌ | مَجْزومٌ | عَلامَةُ إعْرابِهِ |
|---|---|---|---|---|
| تُريدانِ مِنّي أَنْ أَتَلَهّى بِالقُشورِ. | | | | |
| | | | | |
| لا يَعْنيني هَذا الكَلامُ. | | | | |
| لَنْ تَنْجَحا ما لَمْ تَدْرُسا. | | | | |
| | | | | |
| هَلْ جِئْتِ لِكَيْ تُساعِديني؟ | | | | |
| اُدْرُسي حَتّى تَنْجَحي. | | | | |
| لَنْ يَتَوَقَّفَ الصِّراعُ – إذَنْ يَظَلَّ قائِماً. | | | | |
| | | | | |

## ٣ أَقْرَأُ ما يَأْتي:

### أَحْرُفُ النَّصْبِ:

- **أَنْ**: حَرْفُ نَصْبٍ وَمَصْدَرٍ وَاسْتِقْبالٍ: أُريدُ أَنْ أُسافِرَ ← أُريدُ السَّفَرَ.
- **لَنْ**: حَرْفُ نَصْبٍ يَنْفي الفِعْلَ المُضارِعَ في المُسْتَقْبَلِ: لَنْ أَرْسُبَ في الامْتِحانِ.
- **إذَنْ**: حَرْفُ نَصْبٍ وَاسْتِقْبالٍ يَكونُ في صَدْرِ الجُمْلَةِ الواقِعَةِ جَواباً لِما تَقَدَّمَها: لَنْ يُعْطِيَكَ هَذا الرَّجُلُ حَقَّكَ – إذَنْ أُقاضِيَهُ في المَحْكَمَةِ.
- **كَيْ**: حَرْفُ نَصْبٍ وَمَصْدَرٍ: كَرَّسْتُ وَقْتي لِكَيْ أُنَفِّسَ عَنْ هُمومي ← كَرَّسْتُ وَقْتي لِلتَّنْفيسِ عَنْ هُمومي.
- **لامُ التَّعْليلِ**: حَرْفٌ يَنْصِبُ الفِعْلَ المُضارِعَ، وَيَجُرُّ مَصْدَرَهُ: جِئْتُ لِأُساعِدَكَ ← جِئْتُ لِمُساعَدَتِكَ.
- **حَتّى**: حَرْفُ نَصْبٍ يَقَعُ الفِعْلُ بَعْدَهُ في المُسْتَقْبَلِ: اُدْرُسْ حَتّى تَنْجَحَ.
- **لامُ الجُحودِ**: حَرْفُ نَصْبٍ يُفيدُ النَّفْيَ، وَيُؤْتى بِهِ بَعْدَ فِعْلِ «كانَ» المَنْفِيِّ لِتَأْكيدِ النَّفْيِ: ما كانَ الأَبُ لِيَقْبَلَ ذَلِكَ.

## أَحْرُفُ الجَزْمِ:

- **لَمْ**: حَرْفُ جَزْمٍ يَنْفي وُقوعَ الفِعْلِ المُضارِعِ في الزَّمَنِ الماضي نَفْياً مُطْلَقاً: مَضى الشِّتاءُ، وَلَمْ نُشاهِدِ الثَّلْجَ في المَدينَةِ.
- **لَمّا**: حَرْفُ جَزْمٍ يَنْفي وُقوعَ الفِعْلِ المُضارِعِ في الماضي المُتَّصِلِ بِالحاضِرِ، مَعَ تَوَقُّعِ وُقوعِهِ مُسْتَقْبَلاً: وَصَلْتُ إلى البَيْتِ وَلَمّا أَدْخُلْ.
- **لا النّاهِيَةُ**: حَرْفُ جَزْمٍ، يُطْلَبُ بِواسِطَتِهِ عَدَمُ حُدوثِ الفِعْلِ في المُسْتَقْبَلِ: لا تَكْذِبْ.
- **لامُ الأَمْرِ**: حَرْفُ جَزْمٍ يُسْتَعْمَلُ لِإِنْشاءِ الأَمْرِ المُوَجَّهِ إلى المُتَكَلِّمِ، أَوْ إلى المُخاطَبِ، أَوْ إلى الغائِبِ: لِأَعْمَلْ – لِتَعْمَلْ – لِيَعْمَلْ.

- **بِالاسْتِنادِ إلى ما سَبَقَ، لِنَتَبارَ في إِدْخالِ أَحْرُفِ النَّصْبِ وَأَحْرُفِ الجَزْمِ السّابِقَةِ، في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِنا.**

# الدَّرْسُ ٤ التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ

١ أَكْمِلُ القِصَّةَ الآتِيَةَ:

أ. الوَضْعُ الأَوَّلُ: كُنْتُ أَشْتَري بَعْضَ البَضائِعِ مِنْ أَحَدِ المَخازِنِ الكُبْرى.....

ب. الحَدَثُ المُفاجِئُ المُبَدِّلُ: فَجْأَةً، لَمَحْتُ طِفْلاً وَحيداً يَبْكي.....

ج. تَطَوُّرُ الأَحْداثِ وُصولاً إِلى ذُرْوَةِ التَّأَزُّمِ (العُقْدَةِ): سَأَلْتُهُ عَنِ السَّبَبِ، فَقالَ لي: «لَقَدْ أَضَعْتُ أُمّي». أَمْسَكْتُهُ بِيَدِهِ، وَرُحْتُ أَبْحَثُ مَعَهُ عَنْ أُمِّهِ. فَتَّشْتُ المَخْزَنَ شِبْراً شِبْراً، فَلَمْ أَعْثُرْ عَلى والِدَتِهِ. عَرَضْتُ الأَمْرَ عَلى صاحِبِ المَخْزَنِ، فَحَمَلَ مُكَبِّرَ الصَّوْتِ وَنادى عالِياً: «في الإِدارَةِ طِفْلٌ صَغيرٌ، أَشْقَرُ الشَّعْرِ، أَزْرَقُ العَيْنَيْنِ، يَرْتَدي قَميصاً أَصْفَرَ، فَالرَّجاءُ مِنْ والِدَتِهِ التَّقَدُّمُ لِتَسَلُّمِهِ»، غَيْرَ أَنَّ أَحَداً لَمْ يَأْتِ...

٢ يَتَعاوَنُ أَعْضاءُ كُلِّ فَريقٍ عَلى تَأْليفِ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ يَخْتارونَ مَوْضوعَها بِأَنْفُسِهِمْ، وَيُراعونَ فيها:

- ✓ مُؤَشِّراتِ السَّرْدِ.
- ✓ عَناصِرَ السَّرْدِ، وَلا سِيَّما الحُبْكَةُ.
- ✓ تَضْمينَ السَّرْدِ وَصْفاً وَحِواراً.

٣ يَرْوي القِصَّةَ أَحَدُ الأَعْضاءِ بِطَلاقَةٍ وَجُرْأَةٍ، وَبِلُغَةٍ سَليمَةٍ.

# الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

## أوّلاً: الإمْلاءُ: الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ

**١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:**

- قَرَأَ – قارِئٌ – جَرُؤَ – جُزْءٌ
- جُزْءاً – شَيْءٌ – شَيْئاً

**أ. أَلَيْسَتِ الهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةً في كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ السّابِقَةِ؟ وَهَلْ حالَ تَنْوينُ النَّصْبِ دونَ هَذا التَّطَرُّفِ؟**

**ب. في أَيٍّ مِنْ هَذِهِ الكَلِماتِ كُتِبَتِ الهَمْزَةُ عَلى الحَرْفِ الَّذي يُجانِسُ حَرَكَةَ ما قَبْلَها؟ وَمَتى كُتِبَتْ مُنْفَرِدَةً؟ وَمَتى كُتِبَتْ عَلى النَّبْرِ؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟**

### الاسْتِنْتاجُ

- تَكونُ **الهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةً** إذا لَمْ يَأْتِ بَعْدَها أَيُّ حَرْفٍ بِاسْتِثْناءِ أَلِفِ تَنْوينِ النَّصْبِ.
- تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ عَلى ما يُناسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذي يَسْبِقُها: قَرَأَ – قارِئٌ – جَرُؤَ.

  لَكِنْ إذا كانَ هَذا الحَرْفُ ساكِناً، تُكْتَبُ الهَمْزَةُ **مُنْفَرِدَةً**: جُزْءٌ – مِلْءٌ.
- إذا أَضَفْنا أَلِفَ تَنْوينِ النَّصْبِ إلى الكَلِمَةِ المَخْتومَةِ بِهَمْزَةٍ مُنْفَرِدَةٍ، فَإِنَّ هَذِهِ الهَمْزَةَ تُكْتَبُ عَلى النَّبْرِ إذا كانَ الحَرْفُ الَّذي قَبْلَها يوصَلُ خَطِّيّاً بِما بَعْدَهُ، وَتَبْقى مُنْفَرِدَةً إذا كانَ لا يوصَلُ بِما بَعْدَهُ: جُزْءاً – شَيْئاً – عِبْئاً.

**٢ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:**

فَيْءٌ – فَيْئاً – سَيِّئٌ – سوءٌ – رَديءٌ – رَديئاً – لُؤْلُؤٌ – بيئَةٌ – نَشَأَ – رَدُؤَ – رَداءَةٌ – بُرْءٌ.

## ثانِياً: القَواعِدُ: المُضارِعُ - دَلالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

**المَجْموعَةُ أ.** الآنَ أَقْرَأُ هَذا الكِتابَ.
أَراكَ يا صَديقي، حائِراً.
بَدَأَ مَسْعودٌ يَقْرَأُ الكِتابَ.
إِنَّكَ لَتَفْهَمُ ما تَقْرَأُ.
هَلْ تَفْهَمَنَّ ما تَقْرَأُ؟
لا يَقْرَأُ عادِلٌ بَلْ يَكْتُبُ، لَسْتُ أُؤَيِّدُ رَأْيَكَ.

**المَجْموعَةُ ب.** لَنْ تَرْحَلَ عَنّا.
أَقْرَأُ هَذا الكِتابَ – سَوْفَ أَقْرَأُ هَذا الكِتابَ – قَدْ أَقْرَأُ هَذا الكِتابَ.
لِيَقْرَأْ دِلْدارُ هَذا الكِتابَ.
لا تَسْرِقْ.
هَلْ تُسافِرُ مَعي؟
لَيْتَ الشَّبابَ يَعودُ – لَعَلَّ اللهَ يَسْتَجيبُ لَنا.
جَرِّبْ، تَحْزَنْ.
إِنْ تَقْرَأْ هَذا الكِتابَ، تَكْسَبْ مُتْعَةً وَفائِدَةً.
غَداً أَزورُكَ.

**المَجْموعَةُ ج.** لَمْ أَذْهَبْ مَعَكَ.
أَكَلْتُ التُّفّاحَةَ وَلَمّا تَنْضَجْ.
كانَ مُحَمَّدٌ يَقْرَأُ.
ما زالَ مُحَمَّدٌ يَقْرَأُ.

**المَجْموعَةُ د.** تُمْطِرُ السَّماءُ في الشِّتاءِ – يَمْشي أَبي كُلَّ يَوْمٍ ساعَةً.
العاجِزُ يَقولُ، وَالقادِرُ يَفْعَلُ.
الأَرْضُ تَدورُ حَوْلَ الشَّمْسِ.

**في المَجْموعَةِ «أ»:**

- **أَيْنَ اقْتَرَنَ المُضارِعُ بِظَرْفٍ يَدُلُّ عَلى الحاضِرِ؟ وَأَيْنَ دَلَّ سِياقُ الكَلامِ عَلى الحاضِرِ؟ وَأَيْنَ وَقَعَ المُضارِعُ خَبَرًا «لأفْعالِ الشُّروعِ»؟ (الأفْعالِ الَّتي هِيَ بِمَعْنى «بَدَأَ»). وَأَيْنَ دَخَلَتْ عَلى المُضارِعِ لامُ الابْتِداءِ؟ وَنونُ التَّوْكيدِ؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟**

## الاسْتِنْتاجُ الأَوَّلُ

يَدُلُّ **الفِعْلُ المُضارِعُ** عَلى **الزَّمَنِ الحاضِرِ**، إذا:

– اقْتَرَنَ بِظَرْفٍ يَدُلُّ عَلى الحاضِرِ: في هَذِهِ اللَّحَظاتِ، أَتَناوَلُ طَعامي.
– دَلَّ سِياقُ الكَلامِ عَلى الحاضِرِ: تَبْدو يا صَديقي، حَزيناً.
– دَخَلَتْ عَلَيْهِ لامُ الابْتِداءِ أَوْ نونُ التَّوْكيدِ: إِنَّكَ لَتَسْتَمِعُ إِلَيَّ – إِنَّكَ تَسْتَمِعَنَّ إِلَيَّ.
– وَرَدَ بَعْدَ نَفْيٍ: لا يَلْعَبُ سَردارُ بَلْ يَدْرُسُ.

**في المَجْموعَةِ «ب»:**

- **في أَيِّ جُمْلَةٍ نُصِبَ المُضارِعُ؟ في أَيِّ جُمَلٍ دَخَلَتْ عَلى المُضارِعِ اللَّواصِقُ الآتِيَةُ: «سَ - سَوْفَ - قَدْ». وَأَيْنَ دَخَلَتْ عَلى المُضارِعِ «لامُ الأَمْرِ» الجازِمَةُ؟ وَ «لا» النّاهِيَةُ؟ وَأَيْنَ وَرَدَ المُضارِعُ بَعْدَ حَرْفِ التَّمَنّي «لَيْتَ»؟ بَعْدَ حَرْفِ التَّرَجّي «لَعَلَّ»؟ وَأَيْنَ جاءَ جَواباً لِلأَمْرِ؟ وَأَيْنَ جاءَ فِعْلاً لِلشَّرْطِ وَجَواباً لَهُ؟ وَفي أَيِّ جُمْلَةٍ اقْتَرَنَ بِظَرْفٍ دالٍّ عَلى المُسْتَقْبَلِ؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟**

## الاسْتِنْتاجُ الثّاني

يَدُلُّ **المُضارِعُ** عَلى **المُسْتَقْبَلِ**:

– إذا نُصِبَ: لَنْ تُسافِرَ – أُحِبُّ أَنْ أَراكَ – جِئْتُ كَيْ أُساعِدَكَ.
– إذا جاءَ بَعْدَ لَواصِقَ «السّينِ»، أَوْ «سَوْفَ» أَوْ «قَدْ»: سَأَنامُ – سَوْفَ أَنامُ – قَدْ أَنامُ.
– إذا جُزِمَ بِلاصِقَةِ لامِ الأَمْرِ: لِيَخْرُجْ هَذا التِّلْميذُ.
– إذا جاءَ بَعْدَ «هَلْ» الاسْتِفْهامِيَّةِ: هَلْ تَسْبَحُ مَعي في النَّهْرِ؟
– إذا جاءَ بَعْدَ حَرْفِ التَّمَنّي أَوِ التَّرَجّي: لَيْتَ الرَّبيعَ يَدومُ – لَعَلَّ البُرْكانَ يَنْفَجِرُ.
– إذا وَرَدَ جَواباً لِلأَمْرِ: أُدْرُسْ، تَنْجَحْ.
– في أُسْلوبِ الشَّرْطِ: إِنْ تَدْرُسْ تَنْجَحْ.
– إذا اقْتَرَنَ بِظَرْفٍ يَدُلُّ عَلى المُسْتَقْبَلِ: بَعْدَ لَحَظاتٍ، يَصِلُ المُديرُ.

في المَجْموعَةِ «ج»:

- في أيٍّ مِنْ جُمَلِ هَذِهِ المَجْموعَةِ، جُزِمَ المُضارِعُ بِـ «لَمْ» وَ بِـ «لَمّا»؟ وَأَيْنَ وَقَعَ بَعْدَ «كانَ» أَوْ إحْدى أَخَواتِها؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

## الاسْتِنْتاجُ الثّالِثُ

يَدُلُّ **المُضارِعُ** عَلى **الماضي** إذا:

– جُزِمَ بِـ « لَمْ » : لَمْ أَرْمِ الكُرَةَ – أَوْ بِـ « لَمّا » : انْتَظَرْتُكَ وَلَمّا تَأْتِ ( هُنا يَدُلُّ المُضارِعُ المَجْزومُ عَلى الماضي المُتَّصِلِ بِالحاضِرِ، أَيْ : انْتَظَرْتُكَ وَحَتّى الآنَ لَمْ تَأْتِ ).

– وَقَعَ بَعْدَ « كانَ » أَوْ إحْدى أَخَواتِها : كانَ يوسُفُ يَلْعَبُ – ما زالَ يوسُفُ يَلْعَبُ ( مَعَ « ما زالَ » يَسْتَمِرُّ الحَدَثُ مِنَ الماضي إلى الحاضِرِ ).

في المَجْموعَةِ «د»:

- أَيْنَ دَلَّ المُضارِعُ عَلى العادَةِ وَالتَّكْرارِ؟ وَأَيْنَ وَرَدَ في حِكْمَةٍ أَوْ مَثَلٍ؟ وَأَيْنَ عَبَّرَ عَنْ حَقيقَةٍ عامَّةٍ؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

## الاسْتِنْتاجُ الرّابِعُ

لا يَرْتَبِطُ **المُضارِعُ** بِزَمَنٍ مُحَدَّدٍ، فَيَدُلُّ عَلى **الاسْتِمْرارِ**:

– إذا وَرَدَ في جُمْلَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ العادَةِ وَالتَّكْرارِ : نَحنُ نُكْرِمُ ضُيوفَنا – يَزورُنا جَدّي كُلَّ أُسْبوعٍ مَرَّةً.

– في الحِكَمِ وَالأَمْثالِ : مَنْ يَتَأَنَّ يَنَلْ ما يَتَمَنّى – العِلْمُ يَرْفَعُكَ وَالجَهْلُ يُنْزِلُكَ.

– في الحَقائِقِ العامَّةِ : يَسْتَمِدُّ القَمَرُ نورَهُ مِنَ الشَّمْسِ.

٢ أُحَدِّدُ دَلالَةَ المُضارِعِ الزَّمنيَّةَ في الجَدْوَلِ الآتي:

| المُضارِعُ | دَلالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ | السَّبَبُ |
|---|---|---|
| أَخَذَ (بَدَأَ) سَرْدارُ يُغَنّي. | | |
| إِنَّكَ لَتَجْهَلُ مَعْنى ما تَقولُ. | | |
| هَلْ تَبْقى هُنا؟ | | |
| لَيْتَ السَّلامَ يَسودُ العالَمَ كُلَّهُ. | | |
| لَعَلَّ اللهَ يُنَجّيهِ مِنَ المَوْتِ. | | |
| غامِرْ، تَكْسَبْ. | | |
| إِنْ تُغامِرْ، تَكْسَبْ. | | |
| كانَ دِلْدارُ يَعْتَني بِإِخْوَتِهِ. | | |
| ما زالَ صَديقي يَتَسَلَّقُ الجَبَلَ. | | |
| وَعَدْتَني، وَلَمّا تَفِ بِوَعْدِكَ. | | |
| لَمْ أَشْرَبْ نُقْطَةَ ماءٍ واحِدَةً. | | |
| لَنْ تَبْقى هُنا. | | |
| مَنْ يَصْبِرْ يَنَلْ. | | |
| تَبْلُغُ جاذِبِيَّةُ القَمَرِ سُدْسَ جاذِبِيَّةِ الأَرْضِ. | | |
| يَتَرَكَّبُ الماءُ مِنَ الأوكْسجينِ وَالهيدْروجينِ. | | |
| سَأُؤَدّي دَوْرَ البُطولَةِ. | | |
| يَحْتَفِلُ الكورْدُ بِعيدِ النَّوْروزِ. | | |
| سَوْفَ أُغادِرُ هَذِهِ المَدينَةَ. | | |

| المُضارِعُ | دَلالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ | السَّبَبُ |
|---|---|---|
| قَدْ أَعودُ إلى وَطَني. | | |
| لَنْ يَعْلُوَ صَوْتٌ فَوقَ صَوْتِ الحَقِّ. | | |
| يَنْتَقِدُ العاقِلُ نَفْسَهُ قَبْلَ الآخَرينَ. | | |
| ما كانَ أَبي لِيَقْبَلَ ذَلِكَ. | | |

# الأَنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ لِلْوَحْدَةِ الثّانِيَةِ: قِصَصٌ واقِعِيَّةٌ

## الدَّرْسُ ١ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (*)

### أوَّلًا: الإمْلاءُ: الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ

١ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثّالِثِ «ضَوابِطِ اللُّغَةِ» ص ٥٦.

٢ أُصَحِّحُ أَخْطائي الإِمْلائيَّةَ:

| الخَطَأُ | الصَّوابُ | الخَطَأُ | الصَّوابُ |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

## ثانياً: القَواعِدُ: المُضارِعُ المُعْرَبُ

١ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الفِعْلِ المُضارِعِ المُعْرَبِ في ما يَأْتي:

لا تَسْتَخِفَّنَّ بِما قَرَأْتُ عَلَيْكَ. أَنْتَ لَنْ تَنْجَحَ في الحَياةِ إِلّا إِذا كُنْتَ مِنَ الَّذينَ يُخالِطونَ الأَخْيارَ الَّذينَ لَمْ يَحْذُ حَذْوَهُمْ إِنْسانٌ إِلّا حَظِيَ بِاحْتِرامِ الآخَرينَ.

٢ أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الفِعْلِ المُضارِعِ، ثُمَّ أَمْلأُ الجَدْوَلَ الآتي:

| الفِعْلُ المُضارِعُ | مَرْفوعٌ | مَنْصوبٌ | مَجْزومٌ | عَلامَةُ إِعْرابِهِ |
|---|---|---|---|---|
| لِيَكُنِ المَرْءُ مُتَواضِعاً | | | ✗ | السُّكونُ، وَكُسِرَ مَنْعاً لِالْتِقاءِ السّاكِنَيْنِ. |
| لا يَنْبَغي لِلْمَرْءِ أَنْ يَعْتَدَّ بِعِلْمِهِ وَرَأْيِهِ. | | | | |
| | | | | |
| أَنْتُمْ تَفْرَحونَ، وَعَلَيْكُمْ أَنْ لا تَحْزَنوا. | | | | |
| | | | | |
| ما كانَ اللِّصُّ لِيَنْجُوَ مِنَ الشُّرْطَةِ. | | | | |
| أَصْغي إِلَيَّ جَيِّداً حَتّى تَفْهَمي. | | | | |

| الفِعْلُ المُضارِع | مَرْفوعٌ | مَنْصوبٌ | مَجْزومٌ | عَلامَةُ إعْرابِه |
|---|---|---|---|---|
| لا تَقْتَفِ أَثَرَ الفاشِلينَ. | | | | |
| لَمْ يَحْذُ حَذْوَكَ أَحَدٌ. | | | | |
| يَرْتَوي البُسْتانُ مِنْ هَذا النَّهْرِ. | | | | |
| جِئْتِ لِتُوَدِّعي ابْنَكِ. | | | | |
| لِتَحْيَ كورْدُسْتانُ! | | | | |

٣ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في ما يَأْتي:

لَنْ تَنْسى فَضْلَ والِدَيْكَ عَلَيْكَ – لا تَنْسَ فَضْلَ والِدَيْكَ عَلَيْكَ.

لَنْ: ..........

تَنْسى: ..........

.......... وَفاعِلُهُ ..........

لا: ..........

تَنْسَ: ..........

..........

٤ أُنْشِئُ جُمَلاً تَتَضَمَّنُ عَلى التَّوالي:

- لامَ التَّعْليلِ: ..........
- حَتّى النّاصِبَةَ: ..........
- لَمّا الجازِمَةَ: ..........
- لا النّاهِيَةَ: ..........
- لامَ الأَمْرِ: ..........

## ثالِثاً: الخَطُّ

أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقْعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إذا أَعْدَدْتَها    أَعْدَدْتَ شَعْباً طَيِّبَ الأَعْراقِ

..........

# الدَّرْسُ ٢ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

١ أَكْتُبُ الوَضْعَ الأَوَّلَ وَالحَدَثَ المُفاجِئَ لِقِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ، أَخْتارُ مَوْضوعَها بِنَفْسي.

.............................................................................................................................................

.............................................................................................................................................

.............................................................................................................................................

٢ أَكْتَفي بِكِتابَةِ الوَضْعِ الأخيرِ لِلْقِصَّةِ السّابِقَةِ.

أَنْتَبِهُ: يَجِبُ أَنْ يَرْتَبِطَ الوَضْعُ الأخيرُ بِالوَضْعِ الأوَّلِ، فَيَكونَ مِثْلَهُ أَوْ أَفْضَلَ مِنْهُ أَوْ أَسْوَأَ مِنْهُ.

.............................................................................................................................................

.............................................................................................................................................

.............................................................................................................................................

٣ أُكْمِلُ القِصَّةَ الآتِيَةَ سارِداً ما تَبَقّى مِنْ عَناصِرِ الحُبْكَةِ، وَهْيَ: تَطَوُّرُ الأَحْداثِ نَحْوَ ذُرْوَةِ التَّأَزُّمِ (العُقْدَةِ) - الحَلُّ - الوَضْعُ الأخيرُ.

سَرْدارُ صَديقي المُفَضَّلُ. تَشُدُّني إِلَيْهِ أَخْلاقُهُ الرَّفيعَةُ وَطَبائِعُهُ الحَسَنَةُ. لا يَكادُ يَمُرُّ يَوْمٌ إلّا وَأَراهُ خارِجَ المَدْرَسَةِ. نَدْرُسُ مَعاً. نَتَسَلّى مَعاً، أُطْلِعُهُ عَلى أَسْراري وَيُطْلِعُني عَلى أَسْرارِهِ. فَيا لَهُ مِنْ صَديقٍ طَيِّبٍ مُخْلِصٍ!.. غَيْرَ أَنَّني حينَ زُرْتُهُ أَمْسِ في بَيْتِهِ، قابَلَني بِوَجْهٍ عابِسٍ لا عَهْدَ لي بِهِ، وَسَلَّمَ عَلَيَّ بِبُرودَةٍ وَلا مُبالاةٍ...

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرّابِعِ «التَّعْبيرِ الشَّفَوِيِّ» ص ٦١.

# الفَتاةُ الذَّكيَّةُ



يُرْوى أَنَّ أَحَدَ السَّلاطينِ كانَ عادِلاً في حُكْمِهِ، وَمُحِبّاً لِأَبْناءِ رَعِيَّتِهِ. في إِحْدى اللَّيالي الشِّتائِيَّةِ البارِدَةِ، خَرَجَ مُتَنَكِّراً في زِيِّ أَحَدِ الشَّحّاذينَ كَعادَتِهِ لِيَتَجَوَّلَ في أَحَدِ الأَحْياءِ الشَّعْبِيَّةِ. فَوَقَعَتْ عَيْناهُ على أَحَدِ الأَبْوابِ فَطَرَقَهُ. فَلَمْ يَفْتَحْ لَهُ أَحَدٌ. ثُمَّ طَرَقَهُ ثانِيَةً وَثالِثَةً، فَإِذا بِفَتاةٍ جَميلَةٍ كَالقَمَرِ تُجيبُهُ بِقَوْلِها: مَنِ الطّارِقُ؟ لَمْ يُفْصِحْ لَها عَنِ اسْمِهِ وَشَخْصِيَّتِهِ، وَاكْتَفى بِقَوْلِهِ أَنا الطّارِقُ. سَأَلَها أَنْ تَفْتَحَ البابَ. بَيْدَ أَنَّها أَبَتْ ذَلِكَ مُبَرِّرَةً رَفْضَها بِأَنَّها وَحْدَها في البَيْتِ.

سَأَلَها: أَيْنَ أَبوكِ؟

أَجابَتْهُ: أَبي ذَهَبَ لِيَجْعَلَ مِنَ الصَّديقِ عَدُوّاً.

وَسارَعَ بِالسُّؤالِ: وَأَيْنَ أُمُّكِ؟

فَأَجابَتْهُ: أُمّي ذَهَبَتْ لِتَجْعَلَ مِنَ الواحِدَةِ اثْنَيْنِ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ» في قِسْمِ الأَنْشِطَةِ الكِتابِيَّةِ ص ٧١.

وَأخيراً سَأَلَها: وَماذا تَعْمَلينَ؟ فَقالَتْ لَهُ: إنّي جاعِلَةٌ مِنَ الاثْنَتَيْنِ واحِداً.

ثُمَّ قَفَلَ السُّلْطانُ راجِعاً إلى قَصْرِه، وَسِلْسِلَةٌ مِنَ الأفْكارِ وَالتَّصوُّراتِ تَشْغَلُ بالَهُ. وَعِنْدَ حُلولِ الصَّباحِ، جَمَعَ وُزَراءَهُ وَمُسْتَشاريهِ وبَحَثَ مَعَهُمْ في مَدْلولاتِ كَلِماتِ تِلْكَ الفَتاةِ. بَيْدَ أَنَّ أَحَداً مِنْهُمْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَكَّ رُموزِ تِلْكَ الكَلِماتِ الألْغازِ. فَاضْطُرَّ السُّلْطانُ إلى أنْ يَبْعَثَ في طَلَبِها وَإحْضارِها إلى قَصْرِه، لِيَسْتَمِعَ بِنَفْسِهِ إلَيْها وَهْيَ تَشْرَحُ ما كانَتْ تَقْصِدُهُ.

وَعِنْدَما حَضَرَتْ تِلْكَ الفَتاةُ إلى القَصْرِ، بَهَرَتْها أَضْواؤُهُ السّاحِرَةُ، وَأَخَذَ بِلُبِّها ما شاهَدَتْهُ مِنْ مَناظِرَ ساحِرَةٍ وَمَشاهِدَ جَميلَةٍ وَحَدائِقَ غَنّاءَ تَنْتَصِبُ في وَسَطِها نافوراتُ المِياهِ، وَما إلى ذَلِكَ مِنْ مَظاهِرِ الرَّفاهِ وَالبَذْخِ الشَّديدَيْنِ. وَما إنْ وَطِئَتْ قَدَماها القَصْرَ المُنيفَ حَتّى سَأَلَها السُّلْطانُ عَنِ الشَّخْصِ الَّذي طَرَقَ بابَهُمْ لَيْلَةَ أَمْسِ. فَكانَ جَوابُها: «مَوْلايَ العَزيزَ.. لَمْ أَعْرِفْ، وَاللهِ، مَنِ الطّارِقُ».

فَقالَ لَها: أنا الَّذي طَرَقْتُ البابَ وَسَأَلْتُكِ كُلَّ تِلْكَ الأسْئِلَةِ.

عِنْدَئِذٍ انْدَهَشَتِ الفَتاةُ، وَأَخَذَتْ تُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ واحِداً واحِداً.

عِنْدَما قُلْتُ إنَّ أَبي سَيَجْعَلُ مِنْ صَديقِهِ عَدُوّاً لَهُ، قَصَدْتُ بِأَنَّهُ ذَهَبَ لِيَقْتَرِضَ مَبْلَغاً مِنَ المالِ مِنْ صَديقٍ وَفِيٍّ لَهُ. وَبِما أنّي عَلى يَقينٍ أَنَّهُ لَنْ يَكونَ بِمَقْدورِهِ تَسْديدُ ذَلِكَ الدَّيْنِ لِتَدَهْوُرِ أَحْوالِنا المالِيَّةِ، فَعِنْدَئِذٍ سَوْفَ يُصْبِحُ الصَّديقُ عَدُوّاً لَهُ.

وَعِنْدَما قُلْتُ لَكَ إنَّ أُمّي ذَهَبَتْ لِتَجْعَلَ مِنَ الواحِدَةِ اثْنَيْنِ، قَصَدْتُ بِذَلِكَ أَنَّها ذَهَبَتْ لِتُساعِدَ إحْدى النِّساءِ الحَوامِلِ في الوِلادَةِ، فَبِذَلِكَ سَتَجْعَلُ مِنَ الواحِدَةِ اثْنَيْنِ.

وَأخيراً، وَعِنْدَما قُلْتُ إنّي جالِسَةٌ أَجْعَلُ مِنَ الاثْنَتَيْنِ واحِداً، قَصَدْتُ بِذَلِكَ أَنَّني أَخيطُ قِطْعَتَيْنِ مِنَ القُماشِ لِأَجْعَلَهُما ثَوْباً لي.

فَانْدَهَشَ السُّلْطانُ مِنْ ذَكاءِ هَذِهِ الفَتاةِ الشّابَّةِ، وَأَرْسَلَ في طَلَبِ أَبيها، وَكَرَّمَهُما أَحْسَنَ تَكْريمٍ، وَطَلَبَ إلَيْهِ أَنْ يُوافِقَهُ عَلى أَنْ يَجْعَلَهُ صِهْراً لَهُ، وَيَتَزَوَّجَ تِلْكَ الفَتاةَ الذَّكِيَّةَ.

**جَريدَةُ العِراقِ - ١٩٨١**

١ أُحَدِّدُ زَمانَ هَذِهِ القِصَّةِ.

...................................................................................................................................

٢ أَذْكُرُ المَكانَيْنِ اللَّذَيْنِ جَرَتْ فيهِما أَحْداثُ هَذِهِ القِصَّةِ.

...................................................................................................................................

٣ مَنِ الشَّخْصِيَّتانِ الرَّئيسَتانِ في هَذِهِ القِصَّةِ؟ وَما صِفاتُ كُلٍّ مِنْهُما؟

...................................................................................................................................

...................................................................................................................................

...................................................................................................................................

٤ هَلِ الرّاوي هُوَ إِحْدى شَخْصِيّاتِ هَذِهِ القِصَّةِ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.

...................................................................................................................................

...................................................................................................................................

٥ أَيْنَ يَنْتَهي في هَذِهِ القِصَّةِ:

أ. الوَضْعُ الأَوَّلُ؟ ........................................................................................

ما عُنْوانُهُ؟ ........................................................................................

ب. الحَدَثُ المُفاجِئُ؟ ........................................................................................

ما عُنْوانُهُ؟ ........................................................................................

٦ أَيْنَ بَلَغَتْ أَحْداثُ هَذِهِ القِصَّةِ ذُرْوَةَ التَّأَزُّمِ (قِمَّةَ التَّعْقيدِ)؟

...................................................................................................................................

- أُلَخِّصُ هَذِهِ الأَحْداثَ بِسَطْرَيْنِ وُصولاً إِلى العُقْدَةِ.

...................................................................................................................................

...................................................................................................................................

٧ أُلَخِّصُ الحَلَّ بِسَطْرٍ واحِدٍ.

..........................................................................................

٨ أُقابِلُ:

أ. الوَضْعَ الأوَّلَ لِلسُّلْطانِ بِوَضْعِهِ الأخيرِ.

..........................................................................................

ب. الوَضْعَ الأوَّلَ لِلفَتاةِ بِوَضْعِها الأخيرِ.

..........................................................................................

٩ أَدُلُّ في النَّصِّ عَلى مَقْطَعٍ وَصْفِيٍّ:

..........................................................................................

- ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَ الوَصْفِ فيهِ، وَأَذْكُرُ وَظيفَةَ هَذا الوَصْفِ.

..........................................................................................

..........................................................................................

١٠ تَضَمَّنَ السَّرْدُ حِواراً. أُبَيِّنُ كَيْفَ أَسْهَمَ الحِوارُ في:

- فَهْمِ الشَّخْصِيّاتِ: ..........................................................................

..........................................................................................

- تَطْويرِ السَّرْدِ: ..........................................................................

..........................................................................................

# الدَّرْسُ ٤ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (*)

## أوّلاً: الإمْلاءُ: الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ

١ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامِسِ «ضَوابِطِ اللُّغَةِ» ص ٦٢.

❷ أُصَحِّحُ أَخْطائي الإِمْلائِيَّةَ:

| الخَطَأُ | الصَّوابُ | الخَطَأُ | الصَّوابُ |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

## ثانِياً: القَواعِدُ: المُضارِعُ - دَلالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ

❶ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الفِعْلِ المُضارِعِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ دَلالَتَهُ الزَّمَنِيَّةَ مُبَيِّناً سَبَبَ هَذا التَّحْديدِ.

| الفِعْلُ المُضارِعُ | دَلالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ | السَّبَبُ |
|---|---|---|
| الآنَ أَذْهَبُ إِلى عِيادَةِ الطَّبيبِ. | | |
| لَنْ تَتَعافى قَبْلَ أُسْبوعٍ. | | |
| لَمْ أَتَوَصَّلْ إِلى تَحْقيقِ هَدَفي. | | |
| يَتَمَيَّزُ الكورْدُ بِعُنْفُوانِهِمْ. | | |
| أَخَذَ دِلْدارُ يَبيعُ بِضاعَتَهُ. | | |
| إِنَّهُمْ لَيَجْهَلونَ ماذا فَعَلوا. | | |
| اِحْتَرِمْ نَفْسَكَ حَتّى يَحْتَرِمَكَ النّاسُ. | | |

| السَّبَبُ | دَلالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ | الفِعْلُ المُضارِعُ |
|---|---|---|
| | | بَذَرْتُ الحُبوبَ وَلَمّا تَنْبُتْ. |
| | | مَنْ يَجْتَهِدْ في دُروسِهِ يَنْجَحْ. |
| | | لا تَكُنْ لَيِّناً فَتُعْصَرَ. |
| | | أَطِعِ اللّهَ، تَنْجَحْ في حَياتِكَ. |
| | | هَلْ تَسْمَعَنَّ ما أَقولُ؟ |
| | | لا أُؤَيِّدُ رَأْيَكَ. |
| | | سَأَزورُ جاري. |
| | | هَلْ تَدْرُسُ مَعي؟ |
| | | لَيْتَ الأَلَمَ يَزولُ. |
| | | لَعَلَّ العاصِفَةَ تَهْدَأُ. |
| | | اثْنانِ لا يَشْبَعانِ: طالِبُ عِلْمٍ وَطالِبُ مالٍ. |
| | | تَجْذِبُ الأَرْضُ كُلَّ جِسْمٍ إِلَيْها. |

# الدَّرْسُ ٥ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

١ **أَتَوَسَّعُ في سَرْدِ القِصَّةِ الواقِعِيَّةِ الآتِيَةِ:**

اِرْتَكَبَ صَديقي أَمامَ عَيْنَيَّ، مُخالَفَةً كُبْرى أَدَّتْ إلى إلْحاقِ الضَّرَرِ الجَسيمِ بِأَحَدِ الأَشْخاصِ. وَلَمّا كُنْتُ الشّاهِدَ الوَحيدَ عَلى هَذِهِ المُخالَفَةِ، أَظْهَرْتُ بَعْدَ صِراعٍ داخِلِيٍّ أَليمٍ، الحَقيقَةَ...

٢ **عِنْدَ سَرْدِ القِصَّةِ أُراعي:**

- ✓ وَضْعَ مُخَطَّطٍ لِمَوْضوعي.
- ✓ عَناصِرَ السَّرْدِ.
- ✓ مُؤَشِّراتِ السَّرْدِ.
- ✓ مَراحِلَ الحُبْكَةِ (مِنَ الوَضْعِ الأَوَّلِ إلى الوَضْعِ الأَخيرِ).
- ✓ تَرابُطَ الأَحْداثِ.
- ✓ تَضْمينَ السَّرْدِ وَصْفاً وَحِواراً.
- ✓ البَراعَةَ في التَّعْبيرِ عَنِ الصِّراعِ الدّاخِلِيِّ الأَليمِ في ذاتي.
- ✓ تَأْخيرَ الحَلِّ لِإثارَةِ التَّشْويقِ لَدى القارِئِ.
- ✓ الكِتابَةَ بِجُمَلٍ سَرْدِيَّةٍ صَحيحَةٍ قَصيرَةٍ.
- ✓ اسْتِخْدامَ أَدَواتِ الرَّبْطِ وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةِ لِلْمَعاني وَلِلسِّياقِ.
- ✓ تَجَنُّبَ الأَخْطاءِ الإِمْلائِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ وَالكَلِماتِ العامِّيَّةِ.
- ✓ العَوْدَةَ إلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
- ✓ الكِتابَةَ بِخَطٍّ صَحيحٍ مَقْروءٍ وَبِنَظافَةٍ وَتَرْتيبٍ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «ضَوابِطِ اللُّغَةِ» في قِسْمِ الأَنْشِطَةِ الكِتابِيَّةِ ص ٧٧.



الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

٣

# قِصَصٌ خَيالِيَّةٌ

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

# قِصَصٌ خَيالِيَّةٌ

# الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ

## البَطّتانِ وَالسُّلَحْفاةُ



## أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

- أَقْرَأُ بِطاقَتَيِ «البَطَّةِ» وَ«السُّلَحْفاةِ» قَبْلَ الإجابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ.

### بِطاقَةُ تَعْريفٍ

**البَطَّةُ**



- طائِرٌ مائِيٌّ مُتَعَدِّدُ الأَنْواعِ، يَصِلُ وَزْنُهُ إلى ٤ كلغ.
- تَبيضُ البَطَّةُ حَوالَى ١٥٠ بَيْضَةً سَنَوِيّاً.
- يُرَبّى البَطُّ لِلَحْمِهِ وَبَيْضِهِ، وَلِلزّينَةِ أَيْضاً.

### بِطاقَةُ تَعْريفٍ

**السُّلَحْفاةُ**



- حَيَوانٌ مِنَ الزَّواحِفِ، عَديمُ الأَسْنانِ.
- تَتَنَفَّسُ بِرِئَتَيْنِ، سَواءٌ أَكانَتْ مائِيَّةً أَمْ بَرِّيَّةً.
- لَها قَلْبٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ أُذَيْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ، وَبُطَيْنٍ واحِدٍ.
- تَضَعُ بَيْضَها في مَكانٍ جافٍّ وَلا تَحْضُنُهُ.

١ أَصِفُ بِدِقَّةٍ المَشْهَدَ الَّذي أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ.

٢ أَشْرَحُ ما يَأْتي:

- أَنا ما نَدِمْتُ عَلى سُكوتِيَ مَرَّةً وَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلى الكَلامِ مِرارا
- إذا كانَ الكَلامُ مِنْ فِضَّةٍ، فَالسُّكوتُ مِنْ ذَهَبٍ.

## ثانيًا: الاِسْتِماعُ إلى النَّصِّ

**١ أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ بِكامِلِه، ثُمَّ أَذْكُرُ:**

**أ. اسْمَ الكاتِبِ:** ..........................................

**ب. عُنْوانَ الكِتابِ الَّذي أُخِذَ مِنْهُ هَذا النَّصُّ:** ..........................................

**ج. الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ الَّتي يَدورُ حَوْلَها النَّصُّ:**

..........................................

**٢ أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ مِنْ أَوَّلِهِ حَتّى «فاذْهَبا بي مَعَكُما»، ثُمَّ:**

**أ. أَذْكُرُ الوَضْعَ الأَوَّلَ الهادِئَ المُسْتَقِرَّ.**

..........................................

**ب. أُحَدِّدُ الحَدَثَ المُفاجِئَ لِلسُّلَحْفاةِ.**

..........................................

**٣ أَسْتَمِعُ إلى ما تَبَقّى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الآتي:**

**أ. ما المُشْكِلَةُ الَّتي واجَهَتِ السُّلَحْفاةَ بَعْدَ مُوافَقَةِ البَطَّتَيْنِ عَلى اصْطِحابِها؟**

..........................................

**ب. كَيْفَ حَلَّتِ البَطَّتانِ هَذِهِ المُشْكِلَةَ؟**

..........................................

**ج. أُعَلِّلُ:**

- تَحْذيرَ البَطَّتَيْنِ السُّلَحْفاةَ مِنَ الكَلامِ في الجَوِّ.

..........................................

..........................................

- تَعَجُّبَ النّاسِ.

..........................................

• مَوْتَ السُّلَحْفاةِ.

................................................................................................

٤ أُحَدِّدُ المَكانَيْنِ اللَّذَيْنِ جَرَتْ فيهِما أَحْداثُ هَذِهِ القِصَّةِ. ثُمَّ أُبَيِّنُ أَهَمِّيَّةَ كُلٍّ مِنْهُما في تَطْويرِ أَحْداثِ القِصَّةِ.

................................................................................................

................................................................................................

................................................................................................

................................................................................................

٥ ما المَغْزى الَّذي أَسْتَنْتِجُهُ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ الخَياليَّةِ؟

................................................................................................

................................................................................................



# لِماذا سَكَتَ النَّهْرُ؟



## أَوَّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ ما العَناصِرُ المُكَوِّنَةُ لِلمَشْهَدِ الَّذي أَراهُ؟

٢ أُعَلِّلُ ذُبولَ الأَزْهارِ وَخُلُوَّ الأَشْجارِ مِنَ الوَرَقِ، عَلى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّها قُرْبَ النَّهْرِ.

في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، أَتَى رَجُلٌ **مُتَجَهِّمُ**[1] الوَجْهِ يَمْلِكُ سَيْفاً، فَمَنَعَ الأَطْفالَ وَالأَشْجارَ وَالوَرْدَ وَالعَصافيرَ وَالقِطَطَ مِنَ الشُّرْبِ مِنَ النَّهْرِ؛ زاعِماً أَنَّ النَّهْرَ مُلْكُهُ وَحْدَهُ؛ فَغَضِبَ النَّهْرُ، وَصاحَ: «أَنا لَسْتُ مُلْكاً لِأَحَدٍ».

وَقالَ عُصْفورٌ عَجوزٌ: «لا يَسْتَطيعُ مَخْلوقٌ واحِدٌ شُرْبَ ماءِ النَّهْرِ كُلِّهِ».

### مَعاني الكَلِماتِ

١ مُتَجَهِّمٌ: عابِسٌ.

فَلَمْ يَأْبَه[٢] الرَّجُلُ الَّذي يَمْلِكُ سَيْفاً لِصِياحِ النَّهْرِ وَأَقْوالِ العُصْفورِ، وَقالَ بِصَوْتٍ خَشِنٍ صارِمٍ[٣]: «كُلُّ مَنْ يَرْغَبُ في الشُّرْبِ مِنْ ماءِ نَهْري، يَجِبُ أَنْ يَدْفَعَ لي قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ».

عِنْدَئِذٍ اسْتَوْلَتِ الحَيْرَةُ وَاليَأْسُ عَلى الجَميعِ، فَهُمْ لا يَمْلِكونَ أَيَّ ذَهَبٍ، وَلا يَسْتَطيعونَ العَيْشَ مِنْ دونِ ماءٍ.

وَوَقَفَ الرَّجُلُ عَلى ضِفَّةِ النَّهْرِ شاهِراً سَيْفَهُ، وَمَنَعَ الجَميعَ مِنَ الاقْتِرابِ مِنْ ماءِ النَّهْرِ؛ لَكِنَّ عُصْفوراً صَغيرَ السِّنِّ لَمْ يَحْتَمِلْ عَذابَ العَطَشِ، فَتَسَلَّلَ إِلى النَّهْرِ وَشَرِبَ مِنْ مائِهِ، فَسارَعَ الرَّجُلُ إِلى الإِمْساكِ بِهِ، وَنَفَّذَ تَهْديدَهُ، وَماتَ العُصْفورُ الصَّغيرُ مَقْتولاً.

بَكى الوَرْدُ.

بَكَتِ الأَشْجارُ.

بَكَتِ القِطَطُ.

بَكى الأَطْفالُ.

فَسَخِرَ الرَّجُلُ الَّذي يَمْلِكُ سَيْفاً مِنْ بُكائِهِمْ، وَظَلَّ مُصِرّاً عَلى ما طَلَبَهُ، وَلَمْ يَسْمَحْ لِأَحَدٍ بِالشُّرْبِ مِنْ ماءِ النَّهْرِ.

عَطِشَ الوَرْدُ وَذَبُلَ.

عَطِشَتِ الأَشْجارُ وَيَبِسَتْ.

عَطِشَتِ العَصافيرُ وَالقِطَطُ، وَتاهَتْ باحِثَةً عَنْ وَطَنٍ جَديدٍ.

عَطِشَ الأَطْفالُ وَاضْطُرّوا إِلى الرَّحيلِ بَعيداً عَنِ النَّهْرِ، فَغَضِبَ النَّهْرُ لِرَحيلِ أَصْدِقائِهِ، وَقَرَّرَ الامْتِناعَ عَنِ الكَلامِ.

وَأَقْبَلَ فيما بَعْدُ رِجالٌ يُحِبّونَ الأَطْفالَ وَالقِطَطَ وَالوَرْدَ وَالأَشْجارَ وَالعَصافيرَ، وَطَرَدوا الرَّجُلَ الَّذي يَمْلِكُ سَيْفاً، وَعادَ النَّهْرُ حُرّاً يُعْطي مِياهَهُ لِلْجَميعِ، مِنْ دونِ مُطالَبَةٍ بِأَيِّ ثَمَنٍ؛ غَيْرَ أَنَّهُ ظَلَّ لا يَتَكَلَّمُ، وَلا تَتَوَقَّفُ مِياهُهُ عَنِ الارْتِجافِ الدّائِمِ، خَوْفاً مِنْ عَوْدَةِ رَجُلٍ يَمْلِكُ سَيْفاً قاتِلاً.

**زَكَرِيّا تامِر - لِماذا سَكَتَ النَّهْرُ؟**

## مَعاني الكَلِمات

٢ أَبَهَ: اهْتَمَّ.

٣ صارِمٌ: قَوِيٌّ، حاسِمٌ.



**زَكَريّا تامِر**

- وُلِدَ في دِمَشْق سَنَةَ ١٩٣١م.
- بَدَأَ كِتابَةَ القِصَّةِ سَنَةَ ١٩٥١م.
- يُقيمُ في بَريطانيا مُنْذُ سَنَةِ ١٩٨١م.
- مِنْ مُؤَلَّفاتِه: سَبْعٌ وَعِشرونَ قِصَّةً لِلأَطْفالِ، صَهيلُ الجَوادِ الأَبْيَضِ، رَبيعُ الرَّمادِ، دِمَشْقُ الحَرائِقِ، النُّمورُ في يَوْمِها العاشِرِ، لِماذا سَكَتَ النَّهْرُ؟

## ثانياً: قِراءَةُ النَّصِّ

١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ:

أ. أَذْكُرُ اسْمَ كاتِبِهِ، وَأَبْرَزَ مُؤَلَّفاتِهِ.

ب. أَخْتارُ لَهُ عُنْواناً آخَرَ.

٢ أَقْرَأُ النَّصَّ جَهْراً، عاكِساً بِنَبَراتِ صَوْتي مُخْتَلِفَ المَعاني وَالمَشاعِرِ الَّتي يُعَبِّرُ عَنْها.

## ثالثاً: فَهْمُ النَّصِّ وَتَحْليلُهُ

### أ مُعْجَمُ النَّصِّ

١ أَخْتارُ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ المَعْنى المُناسِبَ لِلسِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ:

**زاعِماً أَنَّ النَّهْرَ مُلْكُهُ وَحْدَهُ**

- ☐ قائِلاً ... وَلا يُدْرى أَحَقٌّ قَوْلُهُ أَمْ باطِلٌ
- ☐ قائِلاً قَوْلاً لا شَكَّ في صِحَّتِهِ
- ☐ ظانّاً أَنَّ النَّهْرَ لَهُ وَحْدَهُ
- ☐ طالِباً أَنْ يَكونَ النَّهْرُ لَهُ وَحْدَهُ

**وَقَفَ الرَّجُلُ ... شاهِراً سَيْفَهُ**

- ☐ عارِضاً سَيْفَهُ عَلى الآخَرينَ لِشِرائِهِ
- ☐ ضارِباً الآخَرينَ بِسَيْفِهِ
- ☐ مُخْرِجاً سَيْفَهُ مِنْ غِمْدِهِ وَرافِعاً إِيّاهُ
- ☐ جاعِلاً سَيْفَهُ كَالعَصا الَّتي يُعْكَزُ عَلَيْها

عَطِشَتِ العَصافيرُ وَالقِطَطُ، وَتاهَتْ باحِثَةً عَنْ وَطَنٍ جَديدٍ

- ☐ تنَقَّلَتْ بِتَكَبُّرٍ وَإِعْجابٍ
- ☐ تَأَلَّمَتْ وَمَرِضَتْ وَجاعَتْ
- ☐ تَخَطَّتْ بِبَصَرِها النَّهْرَ وَجاوَزَتْهُ
- ☐ ضَلَّتْ وَذَهَبَتْ مُتَحَيِّرَةً

٢ أَسْتَخْرِجُ وَزُمَلائي مِنَ النَّصِّ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ لِلْمَشاعِرِ.

..........................................................

..........................................................

## ب دَلالاتُ النَّصِّ

١ ما دَلالَةُ العِبارَةِ الآتِيَةِ: «يَمْلِكُ سَيْفاً»؟ وَما الغَرَضُ مِنْ تَكْرارِها في النَّصِّ؟

..........................................................

..........................................................

٢ إِلى مَنْ يَرْمِزُ الرَّجُلُ الَّذي يَمْلِكُ سَيْفاً؟ أُحَلِّلُ شَخْصِيَّتَهُ، وَأَدْعَمُ تَحْليلي بِشَواهِدَ مِنَ النَّصِّ.

..........................................................

..........................................................

..........................................................

٣ إِلى مَنْ يَرْمِزُ:

- العُصْفورُ العَجوزُ؟ ..........................................
- العُصْفورُ الصَّغيرُ السِّنِّ؟ ..........................................
- النَّهْرُ؟ ..........................................

٤ ما المَغْزى الَّذي أَسْتَنْتِجُهُ مِنْ هَذا النَّصِّ؟

..........................................................

..........................................................

## ج تَراكيبُ النَّصِّ وأساليبُهُ

١ أُمَيِّزُ السَّبَبَ مِنَ النَّتيجَةِ في الفِقْرَةِ الرّابِعَةِ مِنَ النَّصِّ «عِنْدَئِذٍ اسْتَوْلَتْ ... يَمْلِكونَ أَيَّ ذَهَبٍ»:

- السَّبَبُ : ..........................................................................
- النَّتيجَةُ : ..........................................................................
- أَداةُ الرَّبْطِ الدّالَّةُ عَلى السَّبَبِ : ..........................................................

٢ ما بَعْدَ الفِقْرَةِ الخامِسَةِ، وَرَدَتْ عِباراتٌ تَبْدَأُ كُلٌّ مِنْها بِالفِعْلِ «بَكى»؛ أُعَلِّلُ تَكْرارَ هَذا الفِعْلِ، وَعَوْدَةَ الكاتِبِ إِلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ عِبارَةٍ.

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

٣ وَرَدَتْ في الفِقَرِ الأولى جُمَلٌ مَنْفِيَّةٌ، أَسْتَخْرِجُها ثُمَّ أُعَلِّلُ تَواتُرَ النَّفْيِ فيها. (جَوابٌ شَفَوِيٌّ)

## د نَمَطُ النَّصِّ وَبِناؤُهُ

١ أُحَدِّدُ النَّمَطَ الغالِبَ عَلى النَّصِّ، وَأَذْكُرُ ثَلاثَةَ مُؤَشِّراتٍ دالَّةٍ عَلَيْهِ.

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

٢ أُبَيِّنُ أَنَّ الكاتِبَ بَدَأَ السَّرْدَ بِالحَدَثِ المُفاجِئِ المُتَبَدِّلِ، حاذِفاً الوَضْعَ الأَوَّلَ.

........................................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................................

٣ أَيْنَ بَلَغَتِ الأَحْداثُ النّاتِجَةُ مِنَ الحَدَثِ المُبَدِّلِ ذُرْوَةَ التَّأَزُّمِ؟

........................................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................................

٤ أُقابِلُ:

- وَضْعَ الرَّجُلِ في مُسْتَهَلِّ الحِكايَةِ، بِوَضْعِهِ في آخِرِها.

........................................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................................

- وَضْعَ النَّهْرِ في مُسْتَهَلِّ الحِكايَةِ، بِوَضْعِهِ في خاتِمَتِها.

........................................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................................



# الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

## أوّلاً: الإمْلاءُ: حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِ المُضارِعِ المَجْزوم

**١ أَكْتُبُ الفِعْلَ الوارِدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَما يَجِبُ:**

– أَنْتَ يا صَديقي، لَمْ ( **تَعْتَدي** ) .................... عَلى أَحَدٍ .
– أَنْتِ يا صَديقَتي، لَمْ ( **تَعْتَدينَ** ) .................... عَلى أَحَدٍ .
– قَضى نِصْفَ ساعَةٍ في المَسْجِدِ، وَلَمّا ( **يَخْلو** ) .................... إِلى رَبِّهِ .
– لا ( **تَسْتَقي** ) .................... الماءَ إِلّا مِنَ اليَنْبوعِ .
– لا ( **يَسْتَقي** ) .................... هَذا الرَّجُلُ إِلّا مِنَ اليَنْبوعِ .
– ذَهَبَ أَخي إِلى المَكْتَبَةِ ( **لِيَشْتَري** ) .................... كِتاباً .
– لِـ ( **يَشْتَري** ) .................... أَخي كِتاباً .
– لَمْ ( **يَعْفو** ) .................... هَذا الطِّفْلُ باكِراً .

## ثانياً: القَواعِدُ: فِعْلُ الأمْرِ - صِياغَتُهُ مِنَ المُضارِعِ - بِناؤُهُ وَوَظائِفُهُ

**١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:**

- تُخاطِبُ ← خاطِبْ – تَقْتَلِعُ ← اِقْتَلِعْ
- يَحْكُمُ ← اُحْكُمْ – تَنْطَلِقُ ← اِنْطَلِقْ – تَفْتَحُ ← اِفْتَحْ – يَجْلِسُ ← اِجْلِسْ
- تُكْرِمُ ← أَكْرِمْ

**أ. كَيْفَ حَصَلْنا عَلى الأَمْرِ مِنَ الفِعْلِ المُضارِعِ «تُخاطِبُ»؟**

**ب. في أَفْعالِ المَجْموعَةِ الثّانيَةِ، أَلَيْسَ الحَرْفُ الوارِدُ بَعْدَ حَرْفِ المُضارَعَةِ ساكِناً؟ كَيْفَ صيغَ الأَمْرُ مِنْ هَذِهِ الأَفْعالِ؟**

**ج. أُلاحِظُ حَرَكَةَ هَمْزَةِ الأَمْرِ في أَفْعالِ المَجْموعَةِ الثّانيَةِ؛ في أَيِّ فِعْلٍ ضُمَّتْ هَذِهِ الهَمْزَةُ؟ ما مُضارِعُ هَذا الفِعلِ؟ هَلْ هُوَ ثُلاثِيٌّ؟ ما حَرَكَةُ عَيْنِهِ في المُضارِعِ؟ مَتى تُضَمُّ هَمْزَةُ الأَمْرِ إِذاً؟ أَما كُسِرَتْ هَمْزَةُ الأَمْرِ في الأَفْعالِ الأُخْرى مِنْ هَذِهِ المَجْموعَةِ؟**

د. أَما فُتِحَتْ هَمْزَةُ الأمرِ في الفِعْلِ الرُّباعِيِّ «أَكْرِمْ»؟

## الاسْتِنْتاجُ الأَوَّلُ

- يَدُلُّ **فِعْلُ الأمْرِ** على طَلَبِ وُقوعِ فِعْلٍ في المُسْتَقْبَلِ: تابعْ نَشاطَكَ.
- يُصاغُ فِعْلُ الأمْرِ مِنَ المُضارِعِ بِحَذْفِ حَرْفِ المُضارَعَةِ مِنْهُ، وَتَسْكينِ آخِرِهِ: تَتَناوَلُ ← تَناوَلْ.
  - وَإِذا كانَ ما بَعْدَ حَرْفِ المُضارَعَةِ ساكِناً، زيدَ عَلى أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ: تَنْتَبِهُ ← اِنْتَبِهْ.
- تَكونُ الهَمْزَةُ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَضْمومَةً فَقَطْ في الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ المَضْمومِ العَيْنِ (الحَرْفِ الثّاني) في المُضارِعِ: كَتَبَ «التّاءُ عَيْنُ الفِعْلِ» ← يَكْتُبُ «التّاءُ مَضْمومَةٌ في المُضارِعِ» ← اُكْتُبْ «هَمْزَةُ الوَصْلِ في الأمْرِ مَضْمومَةٌ».
  - وَتَكونُ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسورَةً في باقي الأفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ وَالخُماسِيَّةِ وَالسُّداسِيَّةِ: تَجْلِسُ ← اِجْلِسْ / تَلْعَبُ ← اِلْعَبْ / تَنْتَقِلُ ← اِنْتَقِلْ / تَسْتَخْرِجُ ← اِسْتَخْرِجْ.
- تَكونُ الهَمْزَةُ في الفِعْلِ الرُّباعِيِّ هَمْزَةَ قَطْعٍ مَفْتوحَةً دائِماً: تُكْرِمُ ← أَكْرِمْ.

**٢** أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

- اِذْهَبْ – اِذْهَبْنَ
- اِفْتَحِ النّافِذَةَ
- اِذْهَبَنَّ – رُدَّ البابَ
- اِمْضِ – اِشْتَرِ – اُغْفُ
- اِذْهَبا – اِذْهَبوا – اِذْهَبي

أ. عَلامَ يُبْنى فِعْلُ الأمْرِ الصَّحيحُ الآخِرِ أَوْ فِعْلُ الأمْرِ الَّذي تَتَّصِلُ بِهِ نونُ النِّسْوَةِ؟

ب. لِماذا حُرِّكَ فِعْلُ الأمْرِ بِالكَسْرَةِ في جُمْلَةِ «اِفْتَحِ النّافِذَةَ»؟

ج. مَتى يُبْنى فِعْلُ الأمْرِ عَلى الفَتْحَةِ بَدَلَ السُّكونِ؟ وَمَتى يُبْنى عَلى حَذْفِ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِهِ؟ وَعَلى حَذْفِ النّونِ مِنْ آخِرِهِ؟

## الاسْتِنْتاجُ الثّاني

يُبْنى **فِعْلُ الأمْرِ**:

- عَلى **السُّكونِ** في آخِرِهِ إذا كانَ صَحيحَ الآخِرِ، أَوْ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ النِّسْوَةِ: اِذْهَبْ – اِذْهَبْنَ يا فَتَياتُ.
  – يُحَرَّكُ آخِرُهُ بِالكَسْرَةِ بَدَلَ السُّكونِ مَنْعاً لِالْتِقاءِ السّاكِنَيْنِ: خُذِ الْكِتابَ.
  – يُحَرَّكُ آخِرُهُ بِالفَتْحَةِ بَدَلَ السُّكونِ إذا كانَ مُضَعَّفاً: عُدَّ مِنْ واحِدٍ إلى عِشْرينَ – اِسْتَعِدَّ لِلاِخْتِبارِ.
- عَلى **الفَتْحَةِ** إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ التَّوْكيدِ اتِّصالاً مُباشَراً: اِلْعَبَنَّ.
- عَلى **حَذْفِ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّتِ)** مِنْ آخِرِ الفِعْلِ: اُغْفُ – اِرْتَمِ – اِشْتَرِ.
- عَلى **حَذْفِ النّونِ** مِنْ آخِرِ الفِعْلِ المَأْخوذِ مِنَ الأفْعالِ الخَمْسَةِ (أيِ المُسْنَدِ إلى أَلِفِ الاثْنَيْنِ أَوْ واوِ الجَماعَةِ، أَوْ ياءِ المُخاطَبَةِ): اِذْهَبا – اِذْهَبوا – اِذْهَبي.

**٣** **أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:**

- اُخْرُجْ مِنَ الصَّفِّ بِسُرْعَةٍ.
- انْطِقْ، أَيُّها الحَجَرُ.
- يا رَبّي، سامِحْني.
- عِشْ عَزيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَريمٌ.

**أ. في أَيٍّ مِنَ الأمْثِلَةِ السّابِقَةِ وُجِّهَ الأمْرُ مِنَ الأعْلى إلى الأدْنى؟ وَمِنَ الأدْنى إلى الأعْلى؟**

**ب. أَيْنَ دَلَّ الأمْرُ عَلى التَّمَنّي؟ وَعَلى التَّخْييرِ؟**

## الاسْتِنْتاجُ الثّالِثُ

وَظيفَةُ **فِعْلِ الأمْرِ الطَّلَبُ الجازِمُ** عَلى وَجْهِ الاسْتِعْلاءِ (مِنَ الأعْلى إلى الأدْنى) لَكِنَّهُ يُسْتَعْمَلُ أَيْضاً:

– **لِلدُّعاءِ**: اِغْفِرْ يا رَبّي، ذُنوبي (مِنَ الأدْنى إلى الأعْلى).
– **لِلتَّمَنّي**: وَيَكونُ في تَوْجيهِ الطَّلَبِ لِما لا يَعْقِلُ: ارْجِعْ يا عَهْدَ الشَّبابِ.
– **لِلتَّخْييرِ**: كُلِ الأَرُزَّ أَوِ ابْقَ بِلا طَعامٍ.

٤ أُحَوِّلُ الفِعْلَ المُضارِعَ إلى فِعْلِ أَمْرٍ، وَأَضْبُطُ حَرَكَةَ الهَمْزَةِ في أَوَّلِهِ (إِنْ وُجِدَتْ) وَحَرَكَةَ آخِرِهِ:

- تَجوعُ ← ..........
- تَتَراءى ← ..........
- تَعيشُ ← ..........
- تُفْلِتُ ← ..........
- تَمُدُّ ← ..........
- تَتَلَقّى ← ..........
- تَمُدّينَ ← ..........
- تَسْتَلْقي ← ..........
- تَمُدّونَ ← ..........
- تُقاوِمُ ← ..........
- تَقِفُ ← ..........
- تَقومُ ← ..........
- تَسْتَقيمُ ← ..........
- تُقيمُ ← ..........

٥ أُحَدِّدُ دَلالَةَ فِعْلِ الأَمْرِ المَعْنَوِيَّةَ في الجَدْوَلِ الآتي:

| فِعْلُ الأَمْرِ | دَلالَتُهُ المَعْنَوِيَّةُ |
|---|---|
| وَفِّقْني يا رَبّي، في أَعْمالي. | |
| مُدَّ يَدَكَ وَتَناوَلْ نَجْمَةً مِنَ السَّماءِ. | |
| أَغْلِقِ البابَ، يا وَلَدُ. | |
| قِفْ مَكانَكَ أَوْ تَقَدَّمْ خُطْوَةً. | |

٦ أُكْمِلُ إِعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

**اسْتَشِرِ** الطَّبيبَ - **اسْتَعِدَّ** للاخْتِبارِ - **اشْتَرِ** هَذِهِ السَّيّارَةَ - **عودوا** إِلَيْنا.

**اسْتَشِرِ**: فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلى السُّكونِ، وَقَدْ حُرِّكَ آخِرُهُ بِالكَسْرَةِ، مَنْعاً لِالْتِقاءِ السّاكِنَيْنِ. وَفاعِلُهُ ..........

**اسْتَعِدَّ**: فِعْلُ .......... مَبْنِيٌّ عَلى السُّكونِ، وَقَدْ حُرِّكَ آخِرُهُ بِالفَتْحَةِ لِأَنَّهُ مُضَعَّفٌ. وَفاعِلُهُ ..........

**اشْتَرِ**: فِعْلُ .......... حَذْفِ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوَّتِ) مِنْ آخِرِهِ. وَفاعِلُهُ ..........

**عودوا**: فِعْلُ .......... حَذْفِ النّونِ مِنْ آخِرِهِ، لِأَنَّهُ مُسْنَدٌ إِلى واوِ الجَماعَةِ. وَالواوُ ضَميرٌ مُتَّصِلٌ ..........

# الدَّرْسُ ٤ التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ

**١ دَرَسْتُ إلى الآنَ، نَصَّيْنِ مِنْ نُصوصِ هَذِهِ الوَحْدَةِ، هُما: «البَطَّتانِ وَالسُّلَحْفاةُ»، «لِماذا سَكَتَ النَّهْرُ؟». أَخْتارُ واحِداً مِنْهُما، ثُمَّ أَرْويهِ شَفَوِيّاً لِزُمَلائي مُسْتَخْدِماً أُسْلوبي.**

**٢ أَتَوَسَّعُ في سَرْدِ القِصَّةِ الخَيالِيَّةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مَغْزاها:**

كانَتْ إِحْدى البَقَراتِ تَتَضايَقُ مِنْ صاحِبِها لأَنَّهُ يُغَذّي أَوْلادَهُ بِحَليبِها، فَصارَتْ تَرْفُسُ الوِعاءَ المَوْضوعَ بَيْنَ قَدَمَيْها الخَلْفِيَّتَيْنِ لِتَحْرِمَ صاحِبَها مِنَ الحَليبِ . . . وَعَبَثاً حاوَلَتْ صَديقَتُها، البَقَرَةُ الشَّقْراءُ، إِقْناعَها بِالكَفِّ عَنِ الرَّفْسِ، وَالتَّحَلّي بِالجودِ وَالعَطاءِ . . .

وَلَمّا يَئِسَ صاحِبُ البَقَرَةِ مِنْ إِصْلاحِها، قَرَّرَ ذَبْحَها.

- **أَسْرُدُ القِصَّةَ مُراعِياً:**
  - ✓ مُؤَشِّراتِ السَّرْدِ.
  - ✓ عَناصِرَ السَّرْدِ.
  - ✓ الحُبْكَةَ (مِنَ الوَضْعِ الأَوَّلِ إِلى الوَضْعِ الأَخيرِ).
  - ✓ الطَّلاقَةَ وَالجُرْأَةَ.
  - ✓ النُّطْقَ السَّليمَ.
  - ✓ اسْتِخْدامَ الجُمَلِ البَسيطَةِ القَصيرَةِ الخالِيَةِ مِنَ الأَخْطاءِ.



# الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

## أَوَّلًا: الإِمْلاءُ: حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِ الأَمْرِ

**١ أُحَوِّلُ مِنَ المُضارِعِ إِلى الأَمْرِ، وَأَنْتَبِهُ لِحَذْفِ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِ فِعْلِ الأَمْرِ:**

- تَمْحو ما كَتَبْتَ. ← ..........
- تَسْتَغْني عَنْ قَلَمٍ مِنْ أَقْلامِكَ. ← ..........
- تَرْمينَ الأَوْساخَ في السَّلَّةِ. ← ..........
- تَرْمي أَوْراقَكَ في السَّلَّةِ. ← ..........
- أَنْتَ تَخْشى اللهَ. ← ..........
- تَنْجو مِنَ الخَطَرِ يا سَليمُ. ← ..........
- تَبْقى مَعي يا عادِلُ. ← ..........

**٢ أَرُدُّ فِعْلَ الأَمْرِ إِلى صيغَةِ المُفْرَدِ، ثُمَّ أُغَيِّرُ ما يَجِبُ تَغْييرُهُ.**

- اِسْتَقْويا بِرَبِّكُما. ← ..........
- اِعْتَنوا بِأَوْلادِكُمْ. ← ..........
- اُغْفُوا باكِرًا. ← ..........
- أَخْلوا هَذا البَيْتَ. ← ..........
- اُعْفوا عَنْ هَذا البَريءِ. ← ..........

## ثانِيًا: القَواعِدُ: المُجَرَّدُ وَالمَزيدُ

**١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:**

- هُوَ قَبِلَ – هُوَ مَلَأَ – هُوَ دَقَّ – هُوَ كَبُرَ
- هُوَ أَقْبَلَ – هُوَ امْتَلَأَ – هُوَ اسْتَدَقَّ – هُوَ اسْتَكْبَرَ

أ. إِذا حَذَفْنا مِنْ أَفْعالِ المَجْموعَةِ الأولى حَرْفًا أَوْ أَكْثَرَ، فَهَلْ يَبْقى لَها مَعْنًى؟ أَمُجَرَّدَةٌ هِيَ مِنْ أَحْرُفِ الزِّيادَةِ إِذًا؟ ما الفِعْلُ المُجَرَّدُ؟

**ب.** أُقابِلُ أَفْعالَ المَجْموعَةِ الأولى بِأَفْعالِ المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ، ثُمَّ أَذْكُرُ عَدَدَ الأَحْرُفِ الَّذي زيدَ عَلى كُلِّ فِعْلٍ مِنَ المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ. ما الفِعْلُ المَزيدُ؟

**ج.** أُلاحِظُ ما يَأْتي:

هُمْ يَتَعَلَّمونَ في الصَّفِّ ← هُمْ تَعَلَّموا في الصَّفِّ ← هُوَ تَعَلَّمَ في الصَّفِّ ← عَلِمَ.

- كَيْفَ جَرَّدْنا الفِعْلَ المَزيدَ مِنْ أَحْرُفِ الزِّيادَةِ؟

## الاسْتِنْتاجُ

- الفِعْلُ نَوْعانِ: **مُجَرَّدٌ وَمَزيدٌ**.
- **الفِعْلُ المُجَرَّدُ** فِعْلٌ جَميعُ أَحْرُفِهِ أَصْلِيَّةٌ، وَهْوَ قِسْمانِ:
  - **مُجَرَّدٌ ثُلاثِيٌّ**: مَلَأَ.
  - **مُجَرَّدٌ رُباعِيٌّ**: دَحْرَجَ.
- **الفِعْلُ المَزيدُ** هُوَ الفِعْلُ الَّذي زيدَ عَلى أَحْرُفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ، أَوْ حَرْفانِ، أَوْ ثَلاثَةٌ، وَهْوَ قِسْمانِ:
  - **ثُلاثِيٌّ مَزيدٌ**: يُزادُ بِحَرْفٍ واحِدٍ: قَبِلَ ← أَقْبَلَ – قَبَّلَ – قابَلَ، أَوْ بِحَرْفَيْنِ: قَسَمَ ← تَقاسَمَ – انْقَسَمَ – تَقَسَّمَ، أَوْ بِثَلاثَةِ أَحْرُفٍ: قَبِلَ ← اسْتَقْبَلَ.
  - **رُباعِيٌّ مَزيدٌ**: دَحْرَجَ ← تَدَحْرَجَ.
- يُجَرَّدُ الفِعْلُ المَزيدُ مِنْ أَحْرُفِ الزِّيادَةِ:
  - بِتَحْويلِهِ إِلى صيغَةِ الماضي.
  - بِإِسْنادِهِ في الماضي إِلى ضَميرِ الغائِبِ «هُوَ».
  - بِحَذْفِ أَحْرُفِ الزِّيادَةِ مِنْهُ: يَنْتَظِرونَ ← انْتَظَروا ← انْتَظَرَ ← نَظَرَ.

**٢ أُمَيِّزُ شَفَوِيّاً المُجَرَّدَ الثُّلاثيَّ مِنَ المُجَرَّدِ الرُّباعِيِّ في ما يَأْتي:**

وَقَفَ – نامَ – رَأى – زَلْزَلَ – قَفْقَفَ – طَمْأنَ – شَرْذَمَ – عَدَّ.

**٣ أُمَيِّزُ شَفَوِيّاً المُجَرَّدَ الرُّباعِيَّ مِنَ الثُّلاثِيِّ المَزيدِ بِحَرْفٍ واحِدٍ:**

قاوَمَ – أَغْمَضَ – قَوْقَأَ – دَحْرَجَ – أَقالَ – قَلَّلَ – لَمْلَمَ – غَرْبَلَ – ساعَدَ – زَقْزَقَ – قَلْقَلَ – خَرْبَشَ.

**٤ أَرُدُّ الأَفْعالَ المَزيدَةَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ إلى أَصْلِها المُجَرَّدِ.**

| الفِعْلُ المَزيدُ | تَحْويلُهُ إلى الماضي | إِسْنادُهُ إلى «هُوَ» | أَصْلُهُ المُجَرَّدُ |
|---|---|---|---|
| هُمْ يَسْتَفيدونَ مِنّا. | اسْتَفادوا | اسْتَفادَ | فادَ |
| أَنْتُما تَنْطَلِقانِ باكِراً. | | | |
| لا أُحِبُّ الأَشْرارَ. | | | |
| لا تُعارِضْني يا رَجُلُ. | | | |
| يَتَلاقى الصَّديقانِ. | | | |
| إِحْمَرَّ وَجْهُكَ. | | | |
| تَسْتَعيدانِ الذِّكْرَياتِ. | | | |
| أَنا أَسْتَشيرُكَ. | | | |
| تَزَلْزَلَتِ الصَّخْرَةُ. | | | |
| تَفْتَخِرينَ بِهِ. | | | |

# الأَنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ لِلْوَحْدَةِ الثّالِثَةِ: قِصَصٌ خَيالِيَّةٌ

## الدَّرْسُ ١: ضَوابِطُ اللُّغَةِ (*)

**أَوَّلًا: الإِمْلاءُ:** حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِ المُضارِعِ المَجْزومِ

١ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثّالِثِ «ضَوابِطِ اللُّغَةِ» ص ٩٣.

**٢ أُصَحِّحُ أَخْطائي الإِمْلائِيَّةَ:**

| الخَطَأُ | الصَّوابُ | الخَطَأُ | الصَّوابُ |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

## ثانِياً: القَواعِدُ: فِعْلُ الأَمْرِ - صِياغَتُهُ مِنَ المُضارِعِ - بِناؤُهُ وَوَظائِفُهُ

**١ في الجَدْوَلِ الآتي، أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ المُضارِعِ، ثُمَّ أُحَوِّلُهُ إِلى الأَمْرِ، وَأُحَرِّكُ الأَمْرَ.**

| الفِعْلُ المُضارِعُ | فِعْلُ الأَمْرِ |
|---|---|
| أَنْتَ تَصْطَفي أَفْضَلَ الأَصْدِقاءِ. | |
| أَنْتُما تَقْتَرِبانِ مِنَ الهَدَفِ. | |
| أَنْتَ تُسْرِعُ في مَشْيِكَ. | |
| أَنْتُمْ تَتَواصَلونَ دائِماً. | |
| أَنْتُنَّ تَتَهَيَّأْنَ لِلامْتِحانِ. | |
| أَنْتَ تَسْمو أَخْلاقاً. | |
| أَنْتِ تَسْتَخْدِمينَ سَيّارَتي. | |

❷ في الجَدْوَلِ الآتي، أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ فِعْلِ الأمْرِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ عَلامَةَ بِنائِهِ ذاكِراً السَّبَبَ.

| فِعْلُ الأمْرِ | عَلامَةُ بِنائِهِ | السَّبَبُ |
|---|---|---|
| اِبْتَعِدْ عَنّي. | السُّكونُ | لِأنَّهُ صَحيحُ الآخِرِ |
| اقْطُفِ التُّفّاحَةَ. | | |
| يا أُمَّهاتُ، اعْتَنينَ بِأَوْلادِكُنَّ. | | |
| اِعْتَمِدوا عَلى أَنْفُسِكُمْ. | | |
| اِطْرَحْنَ السُّؤالَ. | | |
| رُدَّ لي الكِتابَ. | | |
| أَلْقِ القَبْضَ عَلى اللِّصِّ. | | |
| اسْمَعا ما أَقولُ لَكُما. | | |

❸ أُبَيِّنُ دَلالَةَ الجُمَلِ الَّتي تَتَضَمَّنُ الأفْعالَ الأمْرِيَّةَ:

- خَفِّفْ يا رَبّي، أَوْجاعي: ..............................
- ابْقَ مَعي في البَيْتِ أَوِ اخْرُجْ مَعَ أُمِّكَ: ..............................
- تَعَلَّمْ في الصِّغَرِ لِئَلّا تَنْدَمَ في الكِبَرِ: ..............................

❹ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

<u>اعْفُ</u> عَنْ هَذا الوَلَدِ – <u>راجِعوا</u> ضَمائِرَكُمْ كُلَّ حينٍ – <u>اعْمَلْنَ</u> بِنَصيحَتي.

اعْفُ: ..............................

..............................

راجِعوا: ..............................

..............................

اعْمَلْنَ: ..............................

..............................

## ثالِثًا: الخَطُّ

أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقَعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

تَتَحَطَّمُ الأُمَمُ وَتَزْدَهِرُ بِقَدْرِ ما تَتَحَطَّمُ أَوْ تَزْدَهِرُ الفُنونُ فيها.

........................................................................................................................

........................................................................................................................

# الدَّرْسُ ٢ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

**أَكْتُبُ قِصَّةً خَيالِيَّةً يَكونُ مَغْزاها «البُخْلُ يَقْتُلُ صاحِبَهُ».**

**١ أَسْتَوحي أَفْكاري مِنَ الرُّسومِ الآتِيَةِ:**

١



٢



٣




٤



**٢ أُراعي في كِتابَتي:**

- ✓ مُؤَشِّراتِ السَّرْدِ وَعَناصِرَهُ.
- ✓ الحُبْكَةَ (مِنَ الوَضْعِ الأَوَّلِ إلى الوَضْعِ الأخيرِ).
- ✓ أَدَواتِ الرَّبْطِ الدّالَّةَ عَلى التَّعاقُبِ الزَّمَنِيِّ وَعَلى السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ.
- ✓ تَضْمينَ السَّرْدِ وَصْفاً، وَحِواراً بَيْنَ الدَّجاجَةِ وَصاحِبِها، وَبَيْنَ الدَّجاجَةِ وَرَفيقَتِها، وَرُبَّما بَيْنَ الدَّجاجَةِ وَالثَّعْلَبِ.
- ✓ عَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ لِلسِّياقِ.
- ✓ اسْتِخْدامَ الجُمَلِ القَصيرَةِ، الفَصيحَةِ الخالِيَةِ مِنَ الأَخْطاءِ.
- ✓ اسْتِخْدامَ الأَفْعالِ الدّالَّةِ عَلى الزَّمَنِ الماضي.
- ✓ العَوْدَةَ إلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
- ✓ الخَطَّ الصَّحيحَ وَالنَّظافَةَ وَالتَّرْتيبَ.

---

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرّابِعِ «التَّعْبيرِ الشَّفَوِيِّ» ص ٩٧.

## الدَّرْسُ ٣ دِراسَةُ نَصٍّ (*)

# الأميرُ الصَّغيرُ وَالثَّعْلَبُ



هَبَطَ الأميرُ الصَّغيرُ مِنْ كَوْكَبٍ بَعيدٍ، وَحَطَّ عَلى الأرْضِ. نَظَرَ حَوْلَهُ، فَلَمْ يَرَ أَحَداً، فَحارَ في أَمْرِهِ، وَخَشِيَ أَنْ تَكونَ الأرْضُ خالِيَةً مِنَ النّاسِ... وَعِنْدَئِذٍ بَرَزَ ثَعْلَبٌ، وَحَيّاهُ قائِلاً: عِمْ صَباحاً.

فَقالَ الأميرُ الصَّغيرُ بِلُطْفٍ: «عِمْ صَباحاً». وَتَلَفَّتَ فَلَمْ يَرَ أَحَداً.

فَقالَ الثَّعْلَبُ: أَنا هُنا تَحْتَ التُّفّاحَةِ.

قالَ الأميرُ الصَّغيرُ: مَنْ تَكونُ؟ إِنَّكَ لَجَميلٌ.

قالَ: أَنا ثَعْلَبٌ.

قالَ: **هَلُمَّ**(١) نَلْعَبْ مَعاً، فَإِنّي كَئيبٌ جِدّاً.

قالَ: لَيْسَ في طاقَتي مُلاعَبَتُكَ، فَما أَنا مِنَ الحَيَواناتِ **الدّاجِنَةِ**(٢).

قالَ: «فاعْذُرْني إِذاً»، ثُمَّ أَرْدَفَ قائِلاً بَعْدَ أَنْ فَكَّرَ قَليلاً: «وَما مَعْنى الدّاجِنَةِ؟».

قالَ الثَّعْلَبُ: أَنْتَ لَسْتَ مِنْ سُكّانِ الأرْضِ، فَعَمَّنْ تُفَتِّشُ؟

قالَ: أُفَتِّشُ عَنِ النّاسِ. لَكِنْ قُلْ لي: «ما مَعْنى الدّاجِنَةِ؟».

قالَ الثَّعْلَبُ: النّاسُ عِنْدَهُمُ البُنْدُقِيّاتُ يَتَصَيَّدونَ بِها. وَهَذا مِنَ الأُمورِ المُزْعِجَةِ. ثُمَّ إِنَّهُمْ يُرَبّونَ الدَّجاجَ **لِمَآرِبِهِمْ**(٣)، وَلا يَهْتَمّونَ إِلّا لِهَذا المَأْرِبِ، فَهَلْ أَنْتَ تُفَتِّشُ عَنِ الدَّجاجِ؟

### مَعاني الكَلِماتِ

(١) **هَلُمَّ**: تَعالَ.
(٢) **الدّاجِنَةُ**: الأليفَةُ.
(٣) **المَآرِبُ**: وَهْوَ جَمْعُ المَأْرِبِ أَيِ الحاجَةُ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ» في قِسْمِ الأنْشِطَةِ الكِتابِيَّةِ ص ١٠٦.

قالَ الأميرُ الصَّغيرُ: لا، بَلْ أُفَتِّشُ عَنْ أَصْدِقاءَ. لَكِنْ قُلْ لي: «ما مَعْنى التَّدْجين؟».

قالَ الثَّعْلَبُ: هَذا أَمْرٌ قَدْ تَناساهُ النّاسُ، أَمّا مَعْناهُ فَإِنْشاءُ العَلائِقِ.

قالَ: إِنْشاءُ العَلائِقِ؟

قالَ الثَّعْلَبُ: هِيَ الحَقيقَةُ بِعَيْنِها. وَلَوْ أَرَدْتُ أَنْ أَضْرِبَ لَكَ مَثَلاً لَقُلْتُ: أَنْتَ حَتّى الآنَ في نَظَري وَلَدٌ شَبيهٌ بِمِئَةِ أَلْفٍ مِنَ الأَوْلادِ، لَسْتَ بِحاجَةٍ إِلَيَّ وَلا أَنا بِحاجَةٍ إِلَيْكَ، وَأَنا في نَظَرِكَ ثَعْلَبٌ شَبيهٌ بِمِئَةِ أَلْفٍ مِنَ الثَّعالِبِ. أَمّا إِذا «دَجَّنْتَني» أَصْبَحَ كُلٌّ مِنّا بِحاجَةٍ إِلى صاحِبِهِ، وَأَصْبَحْتَ في نَظَري **فَريداً**(٤) في العالَمِ، وَأَصْبَحْتُ في نَظَرِكَ فَريداً في العالَمِ.

قالَ الأَميرُ الصَّغيرُ: قَدْ بَدَأْتُ أُدْرِكُ ما تَعْني. أَعْرِفُ زَهْرَةً وَأَغْلَبُ ظَنّي أَنَّها دَجَّنَتْني.

قالَ الثَّعْلَبُ: لا يُسْتَبْعَدُ ذَلِكَ، فَعَلى الأَرْضِ غَرائِبُ شَتّى.

قالَ الأَميرُ الصَّغيرُ: لَيْسَتْ زَهْرَتي عَلى الأَرْضِ، بَلْ عَلى كَوْكَبٍ آخَرَ.

قالَ الثَّعْلَبُ بِارْتِباكٍ: أَيَتَصَيَّدونَ عَلى ذَلِكَ الكَوْكَبِ؟

قالَ: لا.

قالَ: هَذا مِمّا يُغْري. لَكِنْ هَلْ هُناكَ دَجاجٌ.

قالَ: لا.

قالَ: «لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ كامِلٍ في الكَوْنِ». وَتَنَهَّدَ، ثُمَّ تابَعَ كَلامَهُ مُتَوَسِّعاً في فِكْرَتِهِ، فَقالَ: «تَجْري حَياتي عَلى **وَتيرَةٍ**(٥) واحِدَةٍ: **أَقْتَنِصُ**(٦) الدَّجاجَ، وَالنّاسُ يَقْتَنِصونَني. وَالدَّجاجُ يُشْبِهُ بَعْضُها بَعْضاً وَكَذَلِكَ النّاسُ، فَلا بُدَّ لي مِنْ أَنْ أَمَلَّ وَأَضْجَرَ. فَلَوْ «دَجَّنْتَني» **لانْقَشَعَتْ**(٧) عَنّي غُيومُ الكَآبَةِ، وَأَنارَتِ الشَّمْسُ حَياتي، وَمَيَّزْتُ بَيْنَ وَقْعِ الخُطى، فَعَرَفْتُ خَطْوَكَ مِنْ خُطى سائِرِ النّاسِ. فَإِذا أَحْسَسْتُ خُطىً غَريبَةً، اخْتَفَيْتُ تَحْتَ الأَرْضِ، وَإِذا أَحْسَسْتُ خَطْوَكَ، وَقَعَ في أُذُني وُقوعَ الأَنْغامِ. فَهَبَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ **جُحْري**(٨). بِرَبِّكَ دَجِّنّي.. إِذا شِئْتَ أَنْ يَكونَ لَكَ صَديقٌ فَدَجِّنّي...».

**أَنْطُوانُ دي سانْت إِكْزوبيري (بِتَصَرُّفٍ)**

**تَعْريبُ: يوسُفُ غصوب**

## مَعاني الكَلِماتِ

(٤) **فَريدٌ**: واحِدٌ، لا مَثيلَ لَهُ.

(٥) **الوَتيرَةُ**: المُداوَمَةُ عَلى الشَّيْءِ نَفْسِهِ.

(٦) **أَقْتَنِصُ**: أَصْطادُ.

(٧) **انْقَشَعَتْ**: زالَتْ.

(٨) **الجُحْرُ**: بَيْتُ الثَّعْلَبِ.

١ ما الدَّليلانِ عَلى أَنَّ هَذِهِ القِصَّةَ خَيالِيَّةٌ؟

........................................................................................................................

٢ أُعَلِّلُ:

- كَآبَةَ الأَميرِ الصَّغيرِ: ..........................................................................

........................................................................................................................

- عَدَمَ مُلاعَبَةِ الثَّعْلَبِ لِلأَميرِ الصَّغيرِ: ..............................................................

........................................................................................................................

- تَأَخُّرَ الثَّعْلَبِ في شَرْحِ كَلِمَةِ «الدّاجِنَة»:

........................................................................................................................

٣ ما رَأْيُ الثَّعْلَبِ في النّاسِ؟ أَلا يُعَبِّرُ الثَّعْلَبُ هُنا عَنْ رَأْيِ الكاتِبِ؟

........................................................................................................................

........................................................................................................................

٤ أَذْكُرُ غَرَضَ الأَميرِ الصَّغيرِ مِنَ المَجيءِ إِلى كَوْكَبِ الأَرْضِ.

........................................................................................................................

- بِمَ يَخْتَلِفُ هَذا الغَرَضُ عَنْ مَآرِبِ النّاسِ؟

........................................................................................................................

٥ ما المَعْنى المَجازِيُّ الَّذي اكْتَسَبَتْهُ كَلِمَةُ «التَّدْجينِ» في هَذا النَّصِّ؟ وَما عَلاقَتُهُ بِالمَعْنى المُعْجَمِيِّ الحَقيقِيِّ لِهَذِهِ الكَلِمَةِ؟

........................................................................................................................

........................................................................................................................

........................................................................................................................

٦ أُعَلِّلُ قَوْلَ الثَّعْلَبِ: «لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ كامِلٍ في الكَوْنِ»، ثُمَّ أُبْدي رَأْيي فيهِ.

..............................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

٧ ماذا تَوافَرَ في هَذا النَّصِّ:

أ. مِنْ عَناصِرِ السَّرْدِ عامَّةً؟: ..............................................................................................

..............................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

ب. مِنْ مَراحِلِ الحُبْكَةِ؟: ..............................................................................................

..............................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

٨ يُعَبِّرُ هَذا النَّصُّ عَنْ مُشْكِلَةٍ اجْتِماعِيَّةٍ غَربيَّةٍ بِوَجْهٍ خاصٍّ:

أ. ما هَذِهِ المُشْكِلَةُ؟

..............................................................................................................................................

ب. ما أَسْبابُها؟

..............................................................................................................................................

ج. ما نَتائِجُها؟

..............................................................................................................................................

د. ما الحَلُّ الَّذي اقْتَرَحَهُ الكاتِبُ لَها؟

..............................................................................................................................................

# الدَّرْسُ ٤ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (*)

## أوّلًا: الإمْلاءُ: حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِ فِعْلِ الأمْرِ

١ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامِسِ «ضَوابِطِ اللُّغَةِ» ص ٩٩.

٢ أُصَحِّحُ أَخْطائي الإمْلائِيَّةَ:

| الخَطَأُ | الصَّوابُ | الخَطَأُ | الصَّوابُ |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

## ثانِياً: القَواعِدُ: المُجَرَّدُ وَالمَزيدُ

١ أَملأُ الجَدْوَلَ الآتِيَ بِمَزيداتِ كُلِّ فِعْلٍ، مُراعِياً الوَزْنَ المَطْلوبَ.

| الفِعْلُ المُجَرَّدُ | مَزيداتُهُ | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | أَفْعَلَ | فَعَّلَ | فاعَلَ | تَفاعَلَ | افْتَعَلَ | تَفَعَّلَ | انْفَعَلَ | اِسْتَفْعَلَ |
| قَبِلَ | | | | | – | | – | |
| لَعِبَ | – | | | | – | – | – | – |
| عَلِمَ | | | – | – | – | | – | |
| فَتَحَ | – | | | – | | | | |
| قَسَمَ | | | | | | | | |

❷ في الجَدْوَلِ الآتي، أُجَرِّدُ الفِعْلَ المَزيدَ مِنْ مَزيداتِهِ.

| الفِعْلُ المَزيدُ | ماضيهِ | ماضيهِ المُسْنَدُ إلى «هُوَ» | تَجْريدُهُ |
|---|---|---|---|
| هُمْ يَتَشارَكونَ. | هُمْ تَشارَكوا | هُوَ تَشارَكَ | شَرَكَ |
| تَصْفَرُّ أَوْراقُ الشَّجَرِ. | | | |
| أَنْتُما تَتَمارَضانِ. | | | |
| لا تُهِنْ أَحَداً. | | | |
| أَنْتُمْ تُثَرْثِرونَ كَثيراً. | | | |

❸ أُحَوِّلُ الفِعْلَ اللّازِمَ (الَّذي يَكْتَفي بِفاعِلِهِ) إلى فِعْلٍ مُتَعَدٍّ يَحْتاجُ إلى مَفْعولٍ بِهِ:

- مِثالٌ: نَشِطَ هَذا الرَّجُلُ ← نَشَّطَ الدَّواءُ هَذا الرَّجُلَ.
- وَقَعَ القَلَمُ ← ..............................
- لَعِبَ الطِّفْلُ ← ..............................
- عَطِشَ عادِلٌ ← ..............................
- خافَتْ مَرْيَمُ ← ..............................

## ثالِثاً: الخَطُّ

أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقْعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

بَدَلَ أَنْ تَلْعَنَ الظَّلامَ أَضِئْ شَمْعَةً

..............................

..............................

# الدَّرْسُ ٥ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

**١ أَتَوَسَّعُ في سَرْدِ القِصَّةِ الخَياليَّةِ الآتِيَةِ:**

أَتَخَيَّلُ أَنَّني قُمْتُ بِرِحْلَةٍ إلى كَوْكَبٍ آخَرَ مَأْهولٍ بِكائِناتٍ عاقِلَةٍ أَعْجَبُ ما فيها أَنَّها تَعيشُ بِسَلامٍ وَسَعادَةٍ، وَأَنَّني ظَلَلْتُ أَسْأَلُ وَأَتَحَرّى عَنِ الأَسْبابِ حَتّى اكْتَشَفْتُها...

**٢ عِنْدَ سَرْدِ القِصَّةِ أُراعي:**

- ✓ مُؤَشِّراتِ السَّرْدِ وَعَناصِرَهُ.
- ✓ مَراحِلَ الحُبْكَةِ:
  - **أ. الوَضْعَ الأَوَّلَ:** التَّذَمُّرَ مِنَ العَيْشِ عَلى الأَرْضِ بِلا سَلامٍ وَلا سَعادَةٍ.
  - **ب. العُنْصُرَ المُبَدِّلَ:** السَّفَرَ إلى كَوْكَبٍ آخَرَ بَحْثاً عَنِ الحَلِّ.
  - **ج. ذُرْوَةَ التَّأَزُّمِ (العُقْدَةَ):** هَلْ أَجِدُ ما أُريدُ؟
  - **د. الحَلَّ:** اكْتِشافَ الأَسْبابِ المُؤَدِّيَةِ إلى السَّلامِ وَالسَّعادَةِ.
  - **هـ. الوَضْعَ الأَخيرَ:** العَوْدَةَ إلى الأَرْضِ لِنَشْرِ السَّلامِ وَالسَّعادَةِ.
- ✓ تَضْمينَ السَّرْدِ **وَصْفاً** (وَصْفاً لِلْكَوْكَبِ الآخَرِ وَلِلْكائِناتِ العاقِلَةِ الَّتي تَعيشُ عَلَيْهِ).
  **حِواراً** (بَيْني وَبَيْنَ بَعْضِ هَذِهِ الكائِناتِ الَّتي اسْتَغْرَبَتْ ما يَجْري عَلى كَوْكَبِ الأَرْضِ، وَقالَتْ إِنَّها جاوَزَتْهُ مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ...).
- ✓ جَعْلَ الفِكَرِ مُتَرابِطَةً.
- ✓ اسْتِخْدامَ أَدَواتِ الرَّبْطِ وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةِ لِلْمَعاني وَلِلسِّياقِ.
- ✓ تَجَنُّبَ الأَخْطاءِ الإِمْلائِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ.
- ✓ العَوْدَةَ إلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.

---

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «ضَوابِطِ اللُّغَةِ» في قِسْمِ الأَنْشِطَةِ الكِتابِيَّةِ ص ١١٢.

# مُعْجَمُ الكِتابِ

## أ

أَبِهَ: (أَبِهَ) اهْتَمَّ. (ص ٨٨)

الأَتْرابُ: (تَرِبَ) جَمْعُ التِّرْبِ، المُماثِلُ في العُمْرِ. (ص ١٢)

الأَجَشُّ: (جَشَّ) الغَليظُ، الخَشِنُ. (ص ٣٣)

الأَرَضُ: (أَرَضَ) جَمْعُ الأَرَضَةِ: وَهِيَ حَشَرَةٌ تَأْكُلُ الخَشَبَ وَالحُبوبَ، شَبيهَةٌ بِالنَّمْلِ. (ص ٣٣)

أَقْتَنِصُ: (قَنَصَ) أَصْطادُ. (ص ١٠٩)

انْجَلى: (جَلا) ذَهَبَ وَزالَ. (ص ٤٨)

انْزَوى: (زَوى) أَصْبَحَ في الزّاوِيَةِ. (ص ٤٧)

انْقَشَعَتْ: (قَشَعَ) زالَتْ. (ص ١٠٩)

## ب

بَسَقَ: (بَسَقَ) ارْتَفَعَ. (ص ٣٣)

بَهِيُّ (بَها) الطَّلْعَةِ (طَلَعَ): حَسَنُ الشَّكْلِ، جَميلٌ. (ص ١٢)

## ت

التَّأَنُّقُ: (أَنِقَ) الاعْتِناءُ بِالمَظْهَرِ. (ص ١٢)

تُداني: (دَنا) تُقارِبُ. (ص ٣٣)

## ج

الجُحْرُ: (جَحَرَ) بَيْتُ الثَّعْلَبِ. (ص ١٠٩)

## ح

الحَريشُ: (حَرَشَ) دُوَيبَّةٌ تُعْرَفُ بِاسْمِ أُمِّ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعينَ. (ص ٣٣)

## د

الدّاجِنَةُ: (دَجَنَ) الأَليفَةُ. (ص ١٠٨)

## ر

الرَّديفُ: (رَدَفَ) في اصْطِلاحِ الجَيْشِ، هُوَ الجُنْدِيُّ الَّذي يُطْلَقُ سَبيلُهُ إِلى وَقْتِ الحاجَةِ. (ص ٣٤)

## س

السَّلْبُ: (سَلَبَ) السَّرِقَةُ. (ص ٣٤)

## ص

صارِمٌ: (صَرَمَ) قَوِيٌّ، حاسِمٌ. (ص ٨٨)

## غ

الغَيْبوبَةُ: (غابَ) الفِقْدانُ الكامِلُ لِلْوَعْيِ. (ص ٤٨)

## ف

فَريدٌ: (فَرَدَ) واحِدٌ، لا مَثيلَ لَهُ. (ص ١٠٩)

## ق

القَدَرُ: (قَدَرَ) قَضاءُ اللَّهِ تَعالى، كَوْنُ الأَشْياءِ مُحَدَّدَةً مُدَبَّرَةً في الأَزَلِ، بِحَيْثُ لا مَهْرَبَ مِن وُقوعِها. (ص ٤٨)

## ك

كوره كاژاو: جَبَلٌ في مَدينَةِ السُّلَيْمانِيَّةِ. (ص ٣٣)

## م

المَآرِبُ: (أَرِبَ) وَهُوَ جَمْعُ المَأْرِبِ أَيِ الحاجَةِ. (ص ١٠٨)

مُتَجَهِّمٌ: (جَهُمَ) عابِسٌ. (ص ٨٧)

المَرْأَبُ: (رَأَبَ) مَكانُ رَكْنِ السَّيّاراتِ. (ص ٤٧)

## ن

ناصِعٌ: (نَصَعَ) صافٍ. (ص ١٢)

نافِذُ النَّظَرِ (نَفَذَ) (نَظَرَ): بَعيدُ النَّظَرِ، ماهِرٌ. (ص ١٢)

النَّهْبُ: (نَهَبَ) الأَخْذُ قَهْراً: نَهَبَ المُجْرِمونَ المَصْرِفَ. (ص ٣٤)

## هـ

هَلُمَّ: (هَلَمَ) تَعالَ. (ص ١٠٨)

الهِنْدامُ: (هَنْدَمَ) حُسْنُ القَدِّ وَتَنْظيمُ المَلابِسِ. (ص ١٢)

## و

الوَتيرَةُ: (وَتَرَ) المُداوَمَةُ عَلى الشَّيْءِ نَفْسِهِ. (ص ١٠٩)

الوَقارُ: (وَقَرَ) الرَّصانَةُ وَالرَّزانَةُ وَالتَّعَقُّلُ. (ص ١٢)

## ي

يَأْبَهُ: (أَبَهَ) يَكْتَرِثُ، يَهْتَمُّ. (ص ٤٨)